Conan Belleville

HÔTEL D'AINAY





GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026 À 10H30 ET 14H

Catalogue sur demande.

Des domaines de la Romanée-Conti, Henri Jayser, Rousseau, Comte de Vogüé, Cécile Tremblay, Emmanuel Rouget…

Château Cheval Blanc, Latour, Lafite Rotschild, Haut-Brion, Margaux…

EXPERTS ET CONSULTANTS :

ART NOUVEAU - ART DÉCO :
AMÉLIE MARCILHAC - Membre du SFEP
+33 (0)1 42 49 74 46
Lots 1 à 40

DESIGN :
ARNAUD TRIMAILLE
+33 (0)6 68 49 18 16
Lots 42 à 138 - 142 à 165

SCULPTURE :
CABINET LACROIX-JEANNEST
Membre du SFEP
+33 (0)1 83 97 02 06
Lot 41

GRAVURES ET DESSINS :
ALAIN CANO - Expert CNES
+33 (0)6 75 12 61 48
Lots 200 à 203

TABLEAUX ANCIENS :
LAURENT CALES
+33 (0)6 84 13 18 71
Lots 204 à 235

TABLEAUX XIX^{E}, MODERNES ET CONTEMPORAINS :
OLIVIER HOUG - Expert CNES
+33 (0)6 07 38 28 35
Lots 139 à 141 - Lots 236 à 656

BIJOUX ET MONTRES :
CÉDRIC MURE - CABINET MELY-MURE
+33 (0)6 28 35 96 93

MODE ET VINTAGE :
CLAIRE CHASSINE - Expert CECOA
+33 (0)6 75 03 05 93

VINS ET SPIRITUEUX :
DENIS BERNARD
+33 (0)6 80 65 89 04

Couverture : lot 140



CONAN BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

GRANDS VINS ET SPIRITUEUX
MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2026 À 10H30 ET 14H

Catalogue sur demande - Exposition sur rendez-vous :
À La Cave-Lyon -131-141 rue Bataille - 69008 Lyon (en face du 8 rue Thomas Blanchet)
Mardi 1er décembre 2026 de 14h à 16h

XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO – DESIGN ART CONTEMPORAIN
SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :
Jeudi 3 décembre de 14h30 à 18h
Vendredi 4 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Samedi 5 décembre de 10h à 12h

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS
MARDI 8 DÉCEMBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :
Jeudi 3 décembre de 14h30 à 18h
Vendredi 4 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Samedi 5 décembre de 10h à 12h
Mardi 8 décembre de 10h à 12h

BIJOUX ET MONTRES – MODE ET VINTAGE
JEUDI 10 DÉCEMBRE 2026 À 14H30

Expositions publiques :
Vendredi 4 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Samedi 5 décembre de 10h à 12h
Jeudi 10 décembre de 10h à 12h

Renseignements et rapports de condition :
+33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr

Les conditions de vente figurent en fin de catalogue.

Retrouvez l'ensemble des lots sur notre site www.conanauction.fr

Suivez les ventes et enchérissez en direct sur www.interencheres.com et **www.drouot.com**

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Steffi Weisse
Commissaire-priseur salariée

8 - 10 rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H30
XX-XXI : ART NOUVEAU – ART DÉCO DESIGN – ART CONTEMPORAIN

1. COUPE VIDE POCHE quadripode en laiton à décor d'enroulements de branchages et visages féminins.
Époque Art Nouveau
H. 6 - L. 36 - l. 23 cm 200 / 300 €

2. JOHAN ROHDE (1856-1935) & GEORG JENSEN (ORFÈVRE)
Coupe en argent à corps conique sur piédouche évidé de quatre feuilles et baies sur base circulaire en gradin, modèle 17A du référencier de l'orfèvre.
Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark et numéroté 19B
H. 9,5 cm - Poids : 150 g

Bibliographie :
Janet Drucker, *Georg Jensen, A tradition of splendid silver, Schiffer Book for Collectors*, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 215 2 000 / 2 200 €

3. GEORG JENSEN (ORFÈVRE)
Coupe en argent à bordure rainurée sur piédouche évidé d'un décor de feuillage et de baies sur base circulaire en léger ressaut, modèle 19B du référencier de l'orfèvre créé en 1912.
Signé au revers, cachet de l'orfèvre, situé Danemark et numéroté 19B
H. 17 - Diam. 20 cm - Poids : 1 060 g

Exposition :
Modèle présenté au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts à Paris en 1914

Historique :
Un modèle similaire est conservée dans les collections du Musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 19724)

Bibliographie :
Art & Industrie, Paris, novembre 1927, modèle reproduit sur une publicité de l'orfèvre en début de numéro.
Janet Drucker, *Georg Jensen, A tradition of splendid silver, Schiffer Book for Collectors*, États-Unis, 2001, modèle référencé et reproduit p. 190 2 000 / 2 200 €





6

4. JUST ANDERSEN (1884-1943) - DANEMARK
Coupe en métal argenté à corps conique sur pied tubulaire évidé et bas en débordement.
Décor évidé en partie centrale du pied de fleur et feuillage stylisé (déformations)
Signé du cachet au revers, situé Danemark, numéroté 378 et daté 1928.
H. 17,5 - Diam. 34,5 cm 150 / 300 €

5. TRAVAIL FRANÇAIS
Flacon sans son bouchon à corps sphérique épaulé entièrement creusé de large sillon et petit col tubulaire.
Épreuve en verre blanc à léger filigrane doré (infimes éclats)
H. 8 cm 60 / 80 €

6. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Paire de vases tubulaires entièrement torsadés sur base circulaire polylobée pincée à chaud. Épreuves en verre fumé. Décor de graminées, feuillages et rubans en émaux polychromes rehaussé de dorure.
Signés au revers (choc au col de l'un avec fêle sans manque de matière, usures à la dorure)
H. 32,5 cm

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams Publishers, New-York, 1984, vase à rapprocher de nos modèles reproduit p. 40 1 200 / 1 800 €

7. ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Paire de vases tubulaires entièrement rainurés sur base renflée. Épreuves en verre ambré. Décor de dahlias et feuillages en épais émaux poychromes au naturel rehaussé de dorure gravé à l'acide sur fond partiellement givré et application à chaud de cabochons figurant le cœur des fleurs (usures à la dorure).
Signé au revers de chacun sur fond feuillagé « Cristallerie Émile Gallé modèle et décor déposés »
H. 49 cm

Bibliographie :
Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, décor et modèles similaires reproduits p. 52

6 000 / 8 000 €



8. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Bonbonnière sans son couvercle à corps circulaire. Épreuve en verre doublé violet sur fond blanchâtre. Décor de feuillage stylisé gravé en camée à l'acide.
Signée
H. 2,8 - Diam. 10 cm 80 / 100 €

9. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase ovoïde à col conique sur piédouche circulaire. Épreuve en verre multicouche violet foncé, violet clair et blanc laiteux sur fond rose. Décor de tulipes gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 51 cm 300 / 500 €

10. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase tubulaire à base renflée. Épreuve en verre doublé rouge violacé sur fond blanc. Décor de clématites gravé en camée à l'acide (infimes chocs).
Signé
H. 9,5 cm 200 / 400 €

11. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase toupie à corps épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche violacé et bleu ciel sur fond jaune. Décor de branches fleuries gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
H. 11,5 cm 800 / 1 200 €

12. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase tubulaire sur base ovoïde et petit piédouche. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond rosé et blanc. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide (infimes égrenures).
Signé à l'étoile dans le décor
H. 9,5 cm 200 / 400 €



13. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre épaulé et col conique sur piédouche bagué. Épreuve en verre multicouche brun violacé et rouge orangé sur fond jaune et rosé. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor, étiquette partielle de revendeur au revers
H. 53 cm 3 000 / 5 000 €

14. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase à corps conique épaulé et col ouvert monté postérieurement en lampe (non percé). Épreuve en verre doublé brun vert sur fond jaune orangé. Décor de chèvrefeuille gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor
H. 14,5 cm 300 / 400 €

15. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase conique à col rétréci. Épreuve en verre multicouche violet et vert sur fond rose et blanc. Décor de glycine gravé en camée à l'acide (infimes éclats au revers).
Signé dans le décor
H. 5,5 cm 100 / 200 €

16. MULLER FRÈRES - LUNEVILLE
Vide-poche à corps circulaire et col polylobé. Épreuve en verre mélangé vert, violet, rose et blanchâtre (rayures).
Signé à l'acide
H. 7 - Diam. 20 cm 100 / 200 €

17. RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Vase « Dentelé », modèle créé en 1912. Épreuve en verre blanc soufflé-moulé satiné mat et brillant (petits éclats dans le décor).
Signé à la base
H. 18,5 cm
Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°943 et reproduit p. 426 150 / 200 €

18. CRISTAL LALIQUE
Cendrier « Rapace ». Épreuve en cristal blanc pressé-moulé satiné mat et brillant.
Signé et situé au revers
H. 5,5 cm 80 / 100 €



21 22

19. DAUM - NANCY
Pichet en verre ambré à panse ovoïde renflée et col tubulaire à petit bec verseur et anse latérale détachée. Décor peint à l'or sur la panse et au col.
Signé au revers
H. 18 cm 50 / 70 €

20. DAUM - NANCY
Berluze en verre poudré jaune orangé et ocre sur fond jaune blanchâtre (infimes égrenures au col).
Signé sur la panse
H. 68,5 cm 300 / 600 €

21. DAUM - NANCY
Vase sphérique épaulé et col ouvert. Épreuve en verre grisé à décor géométrique gravé en réserve à l'acide sur fond givré (griffures).
Signé et situé au revers, étiquette ancienne « Majorelle meubles d'art, Paris, Nancy, Lyon » au revers
H. 35 cm 1 500 / 3 000 €

22. CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Vase en dinanderie de maillechort entièrement martelé à corps sphérique sur talon en retrait. Décor d'une frise de losange patinée rouge orangé et brun (petit enfoncement).
Signé et numéroté A275 au revers
H. 14 cm 1 500 / 2 000 €

23. ÉMILE GALLÉ (1846-1904) & SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE)
Service de table en faïence se composant de dix grandes assiettes et huit pièces de forme dont deux plats ronds, un grand plat ovale, deux coupes à fruits, un ravier, une saucière et son couvercle et une verseuse fixe. Émail bleu à décor héraldique.
Signé au revers de chaque pièce
Diam. 25,5 cm - 31,5 cm - 34,5 cm - 25,5 cm - 24,5 cm
800 / 1 000 €

24. PAUL MILET (1870-1950) - SÈVRES
Vase en céramique à corps ovoïde épaulé enchâssé dans une monture en laiton en partie haute à deux anses détachées à corps de branches et feuille de vigne en application sur la panse du vase. Émail bleu tacheté sur fond blanc et intérieur crème. Partie basse bagué de laiton.
Signé du cachet au revers et situé Sèvres
H. 21,5 cm 100 / 300 €

25. TRAVAIL ÉTRANGER
Paire de vases en céramique à corps ovoïde épaulé et col tubulaire enchâssés dans une monture basse à décor de rainures et de petits cercles terminées par quatre petits pieds en ressaut, frises de fleurs sur la panse et deux anses latérales détachées évidées au col. Vase émaillé bleu à coulées blanche et verdâtre.
H. 60 cm 300 / 500 €

26. VALLAURIS
Coupe en céramique à corps ovalisé libre sur talon en retrait. Émail bleuté et crème.
Signée du cachet au revers.
H. 11 - L. 37,5 - P. 17 cm
Bon état d'usage 50 / 80 €

27. VALLAURIS
Lampe de table en céramique à corps sphérique en gradin et ajouré de petits trous. Émail bleu et blanc bleu ciel. Abat-jour conique en tissu crème.
H. 39 cm 150 / 300 €



23

28. E. SOLEAU
« Marronniers ». Pied de lampe en bronze doré à décor en haut relief de marronniers.
Signé dans le décor du pied
H. 29,5 cm 200 / 400 €

29. ANDRÉ MARGAT (1903-1999)
« Lion de Belfort ». Pendule de table en laiton à corps quadrangulaire intégrant un fond en laque polychrome rehaussé de dorure à décor du lion de Bartholdi sur fond de cathédrale. Cadran à chiffres romains émaillés noir et petit piétement décroché façon chevalet.
Signée sur la laque en haut à droite à la laque noire et marquée au dos « la Société Alsacienne de constructions mécaniques à Monsieur Max Wehrlin 1913-1963 »
H. 32 - L. 26,5 cm 700 / 1 000 €

30. ALFRED JOREL (1860-1927)
« Le bibliophile ». Épreuve en bronze patiné polychrome et tête en ivoirine sur socle en marbre noir.
Signé sur le socle et marqué bronze sur son manteau
H. 22 cm (sujet seul) 200 / 400 €

31. PUIFORCAT - PARIS
Nécessaire de bureau se composant d'un presse-papier et d'un buvard en cuir brun et prise de tirage conique rainuré.
Signé sur chaque pièce
Dimensions diverses
Usures 60 / 80 €

32. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Bibliothèque en chêne ciré à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines en façade de part et d'autre de trois étagères ouvertes et décor d'un médaillon sculpté de deux angelots autour d'un blason surmonté d'un casque. Entablement supérieur conique en ressaut et piétement central conique sur base quadrangulaire.
H. 160 - L. 245 - P. 54 cm

Provenance :
Pièce commanditée par un avocat lyonnais dans les années 1930-1940, restée dans le même cabinet depuis. 400 / 600 €

33. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Secrétaire en placage d'acajou et sycomore à corps quadrangulaire arrondi ouvrant en partie supérieure par un abattant dévoilant un intérieur à cinq casiers surmontant deux tiroirs et en partie basse par deux portes pleines sur un intérieur à deux étagères réglables. Piétement plein mouluré en léger retrait et prises de tirage circulaires en métal chromé.
H. 130,5 - L. 75 - P. 41 cm
Tâches d'humidité, petites moisissures et soulèvements
300 / 500 €

34. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Bureau de direction en chêne ciré à important plateau rectangulaire cintré et ceinturé d'un jonc en ceinture, deux caissons de part et d'autre ouvrant par deux portes pleines et piétement latéral en léger retrait. Décor en façade d'un médaillon sculpté de deux angelots autour d'un blason surmonté d'un casque (éclats et manques). Trois dalles de verre à la forme (accidentées).
H. 82 - L. 212 - P. 119 cm

Provenance :
Pièce commanditée par un avocat lyonnais dans les années 1930-1940, restée dans le même cabinet depuis. 400 / 600 €



32

35. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Meuble de rangement dit « classeur à rideaux » en chêne ciré à corps quadrangulaire découvrant sous les deux rideaux des casiers de rangements et tiroirs. Entablement supérieur en ressaut et piétement central conique sur base quadrangulaire.
H. 160 - L. 102 - P. 47 cm

Provenance :
Pièce commanditée par un avocat lyonnais dans les années 1930-1940, restée dans le même cabinet depuis. 200 / 300 €

36. TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Suite de six chaises au modèle et un fauteuil en chêne ciré à haut dossier arrondi en partie centrale et accotoirs détachés à manchettes plates galbées terminées par un enroulement à la ceinture. Piétement arrière sabre et avant conique fuselé. Dossier et fond de siège recouverts de skaï kaki.
Chaise : H. 117 - L. 54 - P. 47 cm
Fauteuil : H. 117 - L. 67 - P. 47 cm 500 / 800 €



37. TRAVAIL FRANÇAIS
Écran de cheminée à corps carré sur piétement latéral à deux jambes à enroulement. Partie centrale pleine et entourage de cercles évidés.
H. 89 - L. 96 - P. 26 cm 100 / 200 €

38. RENÉ PROU (ATTRIBUÉ À)
Chaise en fer forgé laqué blanc à dossier évidé d'entrelacs et piétement d'angle à jambes doubles sabres galbées.
Assise en tissu jaune
(Usures, assise à refaire)
H. 79 cm - L.40 cm - P. 40 cm 200 / 300 €

39. RAOUL GUYS (ATTRIBUÉ À)
Chaise en fer forgé laqué blanc à dossier évidé et piétement d'angle à jambes doubles galbées fuselées. Assise et dossier en tissu rouge
H. 79,5 - L. 42 - P. 38 cm 80 / 120 €

40. TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de quatre appliques à une lumière en métal chromé, platine de fixation circulaire et fut tubulaire à trois bagues.
Abat-jour conique en tissu blanc
H. 39 cm

Historique :
Pièce provenant du paquebot *France* par tradition orale.
600 / 800 €

41. FRANÇOIS POMPON (1855-1933)
Cosette
Modèle créé en 1888 ; édition par Siot-Decauville à partir de 1890
Bronze à patine brune
Signé « Pompon » sur le côté gauche de la terrasse
Porte le cachet du fondeur « SIOT-DECAUVILLE / FONDEUR / PARIS », la marque du fondeur « Siot Decauville Fondeur PARIS » et le numéro « 4634 »
Titré « COSETTE » à l'avant
H. 39,5 cm

Littérature en rapport :
Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, François Pompon 1855-1933, , cat. Exp. Paris, musée d'Orsay, 18 octobre 1994 au 22 janvier 1995, Paris, Gallimard / Electa, Réunion des musées nationaux, 1994, modèle répertorié sous le n°F 11 C, pp. 170-171, p. 25, 29, 74 et 99 ;
Liliane Colas, Côme Remy, François Pompon, l'oeuvre complète, Paris, Norma, 2025, modèle répertorié sous le n°F14-4, p. 266, pp. 265-266, p. 24.

Œuvres en rapport :
François Pompon, Cosette, 1887, plâtre, H. 150 x L. 36 x P. 62 cm, Paris maison de Victor Hugo, inv. 1491 ;
François Pompon, Cosette, 1888, bronze, fonte Siot-Decauville, H. 40,5 x L. 19 x P. 12 cm, Paris, maison de Victor Hugo, inv. 1508.
3 000 / 4 000 €



43

42. JEAN ROYÈRE, DANS LE GOÛT DE
Lampadaire en fer forgé tripode supportant deux vases en céramique suspendus.
Circa 1940-1950
H. 149 (sous la douille) - L. max 37 cm
Restaurations aux céramiques 200 / 300 €

43. PIERRE PAULIN, ÉDITION THONET
Bureau modèle CM141 à structure en métal laqué, plateau en stratifié noir, bloc tiroir en acajou verni.
Circa 1953
H. 73 - L. 129 - P. 61 cm
Ensemble des vernis à revoir, accidents 800 / 1 200 €

44. GIUSEPPE OSTUNI, ÉDITION OLUCE
Lampe modèle 215 en laiton et métal laqué.
Circa 1950.
H. 25 - L. 46 - P. 15 cm
Rayures à l'émail, oxydation du laiton, électricité à revoir, léger enfoncement 200 / 300 €

45. GEORGES JOUVE
« Patte d'ours ». Vide poche en céramique émaillée jaune craquelée.
Monogramme « ALPHA » en creux sous la base
Circa 1951
Bon état
19 x 18 x 7 cm 2 000 / 4 000 €



45

46. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Table modèle Flavini à piétement en métal laqué, plateau chêne.
Modèle créé en 1945, édition de 2019
H. 74,5 - L. 240 - P. 90 cm
Légères usures 3 200 / 3 500 €

47. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Fauteuil modèle Direction pivotant piétement sur roulettes, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle en 1951, édition 2019
H. 90 - L. 66 - P. 45 cm 1 800 / 2 000 €

48. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Fauteuil modèle Direction pivotant piétement sur roulettes, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle en 1951, édition 2019
H. 90 - L. 66 - P. 45 cm 1 800 / 2 000 €

49. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Table modèle Flavini à piétement en métal laqué, plateau chêne.
Modèle créé en 1945, édition de 2019
H. 74,5 - L. 240 - P. 90 cm
Légères usures 3 200 / 3 500 €

50. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Paire de fauteuils modèle Direction, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle en 1951, édition 2019
H. 82 - L. 65 - P. 59 cm 3 000 / 3 200 €

51. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Paire de fauteuils modèle Direction, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle créé en 1951, édition 2019
H. 82 - L. 65 - P. 59 cm 3 000 / 3 200 €





52. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Fauteuil modèle Direction pivotant piétement sur roulettes, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle en 1951, édition 2019
H. 90 - L. 66 - P. 45 cm 1 800 / 2 000 €

53. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Fauteuil modèle Direction pivotant piétement sur roulettes, cuir couleur kaki et métal laqué noir, accoudoirs en chêne.
Modèle en 1951, édition 2019
H. 90 - L. 66 - P. 45 cm 1 800 / 2 000 €

54. JEAN PROUVE, ÉDITION VITRA
Table modèle EM à piétement en métal laqué, plateau chêne.
Modèle créé en 1950, édition de 2019
H. 73 - L. 260 - P. 90 cm
Légères usures 3 200 / 3 500 €

55. JEAN PROUVE, ÉDITION CIMT
Élément architecturale en aluminium et verre fabriqué pour le campus universitaire de La Doua à Villeurbanne (Rhône).
Circa 1957-1958
H. 111 - L. 172 - P. 7 cm
Usures 600 / 800 €

56. JEAN PROUVE, ÉDITION CIMT
Élément architecturale en aluminium et verre fabriqué pour le campus universitaire de La Doua à Villeurbanne (Rhône).
Circa 1957-1958
H. 111 - L. 172 - P. 7 cm
Usures 600 / 800 €



57



57. ÉDITION PHILIPS
Lampe Kalff en laiton et tôle laquée noire.
Circa 1950
H.42 - Diam. 33 cm
Électricité à revoir, rayures et oxydation 300 / 400 €

58. ÉDITION BAUMANN
Paire de chaises modèle Fontania en hêtre, assise tapissière à refaire.
Circa 1950
H. 76 - L. 42 - P. 45 cm
Usures 50 / 80 €

59. ROGER CAPRON, ÉDITION SCHINDER
Service à orangeade en céramique orange à décor cloisonné comprenant un pichet et seize mazagrans.
Numéroté 1874 et signé au revers
Carafe : H. 32,5 - Diam. 9 - L. 18 cm
Mazagrans : H. 17 - Diam. 6 cm
Accidents 800 / 1 200 €

60. TABLE BASSE en rotin de la maison Audoux-Minet, plateau agrémenté de carreaux de céramique de Roger CAPRON.
Circa 1950
Travail français
H. 44 - L. 112 - P. 47 cm
Bon état d'usage de la structure, prévoir un nettoyage
À noter quelques accidents sur les carreaux de céramique jaune 600 / 800 €

61. ANNE DANGAR
Plat rustique en terre vernissée.
Signé au revers
Circa 1950
Diam. 33 cm
Sauts d'émail 500 / 600 €



59



67

62. ANNE DANGAR
Pichet rustique en terre vernissée.
Signé au revers
Circa 1950
H. 17,5 - Diam. 14 cm
Sauts d'émail 300 / 500 €

63. ANNE DANGAR
Pichet en terre vernissé.
Signé au revers
Circa 1950
H. 14 - Diam. 14 cm
Légères égrenures 100 / 150 €

64. PIERRE GUARICHE, ÉDITION AIRBORN
Chauffeuse à tubulure en acier laqué noir, assise et dossier en simili cuir.
Circa 1955
H. 70 - L. 60 - P. 74 cm
Assise et dossier à refaire 50 / 80 €

65. GILBERT VALENTIN, ATELIER LES ARCHANGES À VALLAURIS
Vase en céramique granitée noire et décor émaillé jaune.
Circa 1950
H. 17,5 - L. 11,5 cm 350 / 400 €

66. GUSTAVE REYNAUD, ATELIER LE MÛRIER À VALLAURIS
Pied de lampe en céramique émaillé blanc et rose à décor végétal.
Circa 1950
H. 22 - Diam. 14 cm
Électricité à revoir 50 / 80 €

67. PIERRE GUARICHE
Suite de six chaises « Tonneau » en bouleau thermoformé.
Circa 1954
H. 72 - L. 48 - P. 47 cm
Vernis à reprendre sur l'ensemble, quelques sauts de placage en périphérie 1 200 / 1 500 €

68. JACQUES BLIN
Lampe en céramique émaillé à décor gravé d'oiseaux et végétaux.
Circa 1950
H. 23 - L. 20 cm
Électricité à revoir, bon état 200 / 300 €

69. JOSEPH-ANDRÉ MOTTE
Modèle 771. Structure en tubulure chromée, assise et dossier tapissier, recouverts d'une bouclette.
Circa 1958
H. 82 - L. 50 - P. 48 cm
L'assise et le dossier sont à refaire, prévoir un nettoyage des chromes 200 / 300 €

70. JEAN LOUIS BONNANT
Paire de chaises en acier tubulaire noir.
Travail français, circa 1956
H. 84 - L. 46,5 - P. 41 cm 80 / 120 €

71. PLATEAU DE SERVICE en teck massif, piétement en métal laqué noir.
Travail scandinave, circa 1960
H.17 - L.16 - l.69,5 cm
Légères usures, patine à revoir 100 / 150 €



74

72. CANAPÉ à quatre éléments recouvert de velours orange.
Travail français, circa 1960
H. 87 - L. 272 - P. 80 cm
Ensemble des assises à refaire 200 / 300 €

73. GAE AULENTI, ÉDITION FONTANA ARTE
Table basse modèle Tavolo Con Ruote, plateau de verre signé Fontana Arte.
Circa 1960
H. 30 - 150 x 150 cm
Micro-rayures 200 / 300 €

74. ROBERT HAUSSMANN, ÉDITION DE SEDE
Fauteuil modèle RH301 à structure en acier chromé, assise et dossier matelassé en cuir noir.
Travail suisse, circa 1960
H. 70 - L. 66 - P. 80 cm
Assise refaite, une partie des sangles restaurée 800 / 900 €

75. GEORGES FRYDMAN, ÉDITÉE PAR EFA
Enfilade à deux portes coulissantes et bloc de quatre tiroirs en chêne. Piétement et structure en acier.
Circa 1960
H. 84 - L. 266 - P. 44,5 cm
Nombreuses rayures. Vernis à reprendre sur l'ensemble
300 / 500 €

76. HANS EICHENBERGER, ÉDITIONS GIRSBERGER
Paire de fauteuils à structure en acier chromé, assise et dossier recouverts de textile.
Circa 1960
H. 70 - L. 72 - P. 70 cm
Revêtement à refaire 300 / 400 €

77. MICHEL MANGEMATIN
Table basse à piétement tripode en bronze doré.
Circa 1962
H. 33 - D. 110 cm
Plateau non d'origine avec des micro-rayures 500 / 800 €

78. DANS LE GOÛT DE PETER HVIDT
Lampadaire danois à structure en teck.
Circa 1960
Diam. du pied : 50 - Diam. de l'abat-jour : 22 cm
Bon état d'usage. Patine du piétement à reprendre et électrification à revoir 300 / 400 €



77



79. JOHN FOWLER, ÉDITION SIBYL COLFAX
Vestiaire modèle Tanted hexagonal Wardrobe à structure en bois habillé de coton fleuri. Socle en chêne teinté. Circa 1960, style english Country House revisité
H. 231 - D. 69 cm
Accrocs, toile à nettoyer
1 200 / 1 500 €



86

80. FAUTEUIL « Safari » en bois rouge, assise et dossier suspendu en toile de coton orange
Circa 1960
H. 63 - L. 62 - P. 62 cm
Décoloration de la toile 150 / 200 €

81. HENNING KOPPEL, ÉDITION GEORG JENSEN
Bol en bois massif tourné et sculpté en teck.
Circa 1960
H. 12 - L. 37 cm
Usures 250 / 300 €

82. HENNING KOPPEL, ÉDITION GEORG JENSEN
Bol ou coupe en étain avec un loge de la compagnie d'assurance Brand produit en édition spéciale ou comme cadeau d'entreprise pour les employés de la société.
Circa 1970
H. 8 - Diam. 28 cm
Rayures 150 / 200 €

83. HENNING KOPPEL POUR GEORG JENSEN
Horloge murale en laiton.
Marquée GEFA pour Georg Jensen.
Circa 1980
Diam. 21,5 cm
Rayures 100 / 150 €

84. ACCOLAY
Grand vase en céramique émaillé, glaçure mouchetée brun violette.
Signé au revers AK14 et Accolay
Circa 1960
H. 40 - L. 40 cm 200 / 300 €

85. ENFILADE en teck teinté.
Travail français, circa 1960
H. 88,5 - L. 210 - P. 49 cm
Ensemble de la patine à revoir, un pied accidenté
150 / 200 €

86. PETER HVIDT ET ORLA MOLGAARD-NIELSEN, ÉDITION FRITZ HANDSEN
Table basse rectangulaire en teck modèle 6743/X.
Circa 1960
H. 49,5 - L. 149 - P. 59,5 cm
Patine à revoir 1 500 / 1 800 €

87. PORTE REVUE en métal laqué et noir.
Circa 1960, travail italien
H. 75 - L. 43,5 - P. 50 cm 300 / 500 €



88. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Suite de quatre tasses à café en céramique à motif de lignes.
Monogrammées au revers
Circa 1960
H. 6 - Diam. 6 cm
Bon état 60 / 80 €

89. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Suite de trois tasses en céramique à motifs géométriques.
Monogrammées au revers
Circa 1960
H. 9,5 - Diam. 8 - L. 12,5 cm
Accidents 50 / 80 €

90. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Coupelle vide-poche en céramique émaillée à motifs géométriques.
Monogrammée au revers
Circa 1960.
H. 3,5 - Diam. 15 cm

On y joint : Robert PICAULT à Vallauris
Coupelle vide poche en céramique à motifs géométriques.
Diam. 14,5 cm
Égrenures, accidents 40 / 60 €

91. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Petit cendrier en céramique émaillée.
Monogrammé au revers
Circa 1960
H. 5 - L. 7 cm
Bon état général 30 / 50 €

92. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Petit bol en céramique émaillée à décor géométrique.
Inscrit sur le bas de la panse
Monogrammé au revers
Circa 1960
Diam. 11,5 - H. 6 cm 30 / 50 €

93. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Verseuse en céramique émaillée à motifs géométriques.
Monogrammée et cachet au revers
Circa 1960
H. 8,5 - Diam. 7 - L. 12,5 cm
Fissures, fêles 30 / 50 €

94. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Timbale en céramique de forme tronconique à motifs géométriques.
Monogrammé au revers
Circa 1960
H. 13 - Diam. 7,5 cm
Bon état général 30 / 50 €

95. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Lot de deux tasses en céramique émaillée à motifs géométriques.
Monogrammées au revers
Circa 1960
H. 10 - Diam. 8 - L. 12 cm
Bon état général 40 / 60 €



98

96. ROBERT PICAULT À VALLAURIS
Petit saladier en céramique dans les tons vert, blanc, bleu.
Signé au revers
Diam. 20 cm
Manque d'émail, usures 20 / 30 €

97. PETIT LIT DE REPOS à structure en merisier massif, lattes en noyer.
Travail français, circa 1960
H. 30 - L. 170 - P. 58 cm
Vernis et patine à reprendre. Une latte accidentée
300 / 500 €

98. CHARLOTTE PERRIAND POUR LES ARCS
Meuble suspendu en pin massif mélaminé, plateau en inox.
Circa 1960
H. 60 - L. 154,5 - P. 38,5 cm
Usures 1 000 / 1 500 €

99. PORTE PARAPLUIE en picassiette.
Circa 1960
H. 60 - Diam. 25 cm
Éclat à la base 80 / 120 €

100. LUSTRE en verre de Murano vert, à huit branches.
Travail Italien, circa 1960
H. 115 - Diam. 95 cm
Coupole métallique non d'origine, manque 150 / 200 €

101. R. RIVIÈRE - VALLAURIS
Vase à deux anses en faience émaillée à décor marbré.
Signé au revers
Circa 1960
H. 29 - L. 30 cm
Accidents 30 / 50 €

102. LAMPE DE TABLE en céramique argentée, base sphérique, abat jour cylindrique métallisé doré.
Travail italien, circa 1970
H. 70,5 - Diam. 40,5 cm 80 / 100 €

103. DANS LE GOÛT DE LÉON ROSEN
Table à piétement formé de deux fûts en verre dépoli et laiton, plateau verre biseauté.
Circa 1970
H. 73,5 - L. 128 - P. 125 cm
Micro-rayures 100 / 150 €

104. KIM MOLTZER, ATTRIBUÉ À
Paire de bibliothèques lumineuses à structure en métal doré et chromé, étagères en verre.
Circa 1968
H. 184 - L. 98 - P. 30 cm
Électrification d'origine à revoir, usures, encrassement des tubulures 350 / 400 €

105. CONSOLE à trois plateaux de verre fumé à structure en métal doré.
Circa 1970
H. 80 - L. 85 - P. 40 cm
Rayures 80 / 100 €

106. J.C. MAZERAN
Boîte en bois recouverte de mosaïque de miroirs.
Signée à l'intérieur du couvercle
Travail français, circa 1970
H. 9 - L. 29 - P. 14 cm 50 / 80 €

107. J.C. MAZERAN
Miroir mosaïque rectangulaire.
Signé au dos
Travail français, circa 1970
H. 93 - L. 75,5 cm 100 / 150 €

108. ROCHE BOBOIS
Paire de tables triangulaires gigognes en travertin.
Circa 1970
H. 28 - L. 98 - P. 50 cm
H. 22,5 - L. 98 - P. 50 cm
Accidents et usures 100 / 150 €

109. LAMPE en métal doré à décor de végétaux.
Travail français, circa 1970
H. sans abat-jour : 60 cm
50 / 80 €

110. GIANCARLO PIRETTI, ÉDITION CASTELLI
Chaise pliante modèle Plia en métal tubulaire chromé, assise et dossier à fond de canne.
Circa 1970
H. 75 - P. 40,5 - L. 40,5 cm
Enfoncement au cannage, micro-rayures sur les chromes
20 / 40 €

111. GIANCARLO PIRETTI, ÉDITION CASTELLI
Chaise pliante modèle Plia en métal tubulaire chromé, assise et dossier en plexiglas.
Circa 1970
H.75,5 - L.46,5 - P.41 cm
Rayures
40 / 50 €

112. PAIRE DE CERFS couchés en métal poli argenté et doré.
Style Hollywood Regency
Circa 1970
H. 55 - L. 57 - P. 17 cm
Usures d'usage
200 / 300 €

113. MAISON CHARLES
Paire de lampes modèle Sweet Corn en bronze argenté et doré.
Signées sur la base Charles & Fils
Circa 1970
H. 83 - Diam. abat jour 35 cm
Bon état d'usage
800 / 1 000 €





119

114. CENDRIER en métal.
Signé au revers VM Italie
Circa 1970
H. 13 - Diam. 11,5 cm
Rayures
50 / 60 €

115. SUSPENSION Mazzega à trois bras de lumière, verrerie de Murano et métal chromé.
Travail italien, circa 1970
H. 62 - Diam. 50 cm
Usures, électrification à revoir
50 / 60 €

116. VASE en métal argenté dans le goût de Gio PONTI.
Circa 1970
H. 31 - Diam. 10,5 cm
Rayures, à nettoyer
30 / 40 €

117. VICO MAGISTRETTI, ÉDITION ARTEMIDE
Paire de lampes modèle Eclisse.
Circa 1970
H.17,5 - L.12 cm
Léger enfoncement, rayures et électricité à revoir, léger bossage
80 / 100 €

118. PAIRE D'APPLIQUES métalliques modèle Oxar en aluminium brossé.
H. 20 - P. 16 cm
Circa 1970
Rayures, électricité à revoir
60 / 80 €

119. HENRI CAZENAVE, ÉDITEUR SINGLETON
Suite de trois lampes « Cailloux » en fibre de verre.
Travail italien, circa 1970
Diam. 40 - Diam. 30 - Diam. 70 cm
Électrification à revoir, prévoir un nettoyage
500 / 800 €

120. MAISON JANSEN POUR SAINT-GOBAIN
Petit fauteuil à structure et assise en verre fumé, piétement en aluminium, assise et dossier garnis d'une couverture textile.
Circa 1970
H. 80 - L. 51 - P. 68 cm
Revêtement de l'assise et du dossier à reprendre
200 / 300 €



124

121. JEAN-CLAUDE MAHEY
Paire de lampes à base en laiton et fût laqué ivoire.
Circa 1970
H. 41 - L. 28,5 - P. 17,5 cm
Légères rayures et oxydations, électrification d'origine
100 / 150 €

122. CONSOLE en métal doré, agrémentée de deux plateaux en verre biseauté.
Circa 1980
H. 76 - L. 113 - P. 30,5 cm
Nombreux défauts de dorure 80 / 120 €

123. ERWIN NAGEL, ÉDITION ROSENTHAL
Table de salle à manger transformable Quadrondo en bois et bois teinté.
Circa 1980
Signature de l'éditeur sous le pied
H. 75 - Diam. 125 cm
Bon état général, quelques micro-enfoncements dans le placage et micro-rayures 400 / 600 €

124. PHILIPPE STARCK, ÉDITION XO
Suite de huit chaises Lila Hunter, dossier en bois cintré, structure en métal laqué.
Circa 1980
H. 75 - L. 43,5 - P. 50 cm
Bel état, petites rayures 1 000 / 1 200 €

125. GEORGIA JACOB
Lampe modèle Athéna en polypropylène jaune.
Circa 1980
H. 55 cm
Nettoyage à prévoir et électricité à revoir 30 / 50 €

126. TABLE BASSE à plateau en miroirs, piétement en stratifié noir. Circa 1980
H. 37,5 - L. 61 - P. 61 cm
Usures 80 / 100 €

127. TABLE BASSE à plateau en miroirs, piétement en stratifié noir. Circa 1980
H. 37,5 - L. 86 - P. 86 cm
Accidents 80 / 100 €

128. PHILIPPE STARCK, MODÈLE COSTE
Paire de fauteuils et une chaise.
Dossier en acajou verni, structure tubulaire en métal laqué noir, assise tapissière recouverte de cuir noir.
Édition ALEPH. Circa 1980.
H. 79 - L. 50 - P. 48 cm et H. 86,5 - L. 70 - P. 61 cm
État des vernis à revoir, bord de dossier accidenté, cuir à rénover, manque boulon de pied 200 / 400 €

129. PHILIPPE STARCK POUR DAUM
Une étrangeté contre le mur
Vase soliflore en pâte de verre bleu Klein, en appui sur une dalle de verre transparente.
Circa 1988
Signé sur la tranche, non numéroté
Dalle de verre 50 x 29 cm
Rayures 300 / 350 €

130. HIROYUKI YAMAKADO
Bureau modèle Etretat à piétement en acier découpé et plié, finition epoxy pierre de lune, plateau en dalle de verre à décor géométrique dépoli.
Circa 1986
H. 73,5 - L. 128 - P. 74,5 cm
Éclat au plateau, micro-rayures 150 / 200 €

131. MAISON REGAIN
Meuble bar en orme massif.
Circa 1980
H. 87 - P. 52 - L. 123 cm
Bon état d'usage, patine et vernis à reprendre 400 / 600 €

132. ST VALENTI, ÉDITION VALENTI LUCE
Lampadaire modèle Bigo en métal laqué noir et rouge.
Circa 1980
H. 162 - P. 112 cm
Accidents, électrification à revoir 200 / 300 €

133. LONGWY
Petite bonbonnière en céramique craquelée de couleur ivoire et cabochons de couleurs.
Circa 1990
H. 12 - Diam. 11,5 cm 30 / 40 €

134. DRIES ET BOB VAN DEN BERGHE, ÉDITION TRANEKAER
Table de salle à manger modèle Cirkante à fût en chêne teinté noir, plateau à système dépliable en acajou, centre de table en granit noir.
Circa 1990
H. 74,5 - Plateau replié 124 x 124 cm
Usures au vernis 300 / 600 €

135. PAOLO RIZZATTO ET ALBERTO MEDA, ÉDITION LUCEPLAN
Paire de suspensions Titania en aluminium.
Circa 1989
H. 71,5 - L. 28,5 cm
Électricité à revoir, usures d'usage 150 / 200 €

136. VICO MAGISTRETTI, ÉDITION CASSINA
Canapé deux places modèle Portovenere en cuir bleu.
Circa 1989
H. 85 - L. 170 - P. 90 cm
Usures 200 / 300 €

137. MAURICE BARILONE POUR ROCHE BOBOIS
Table modèle Fleur de fer à piétement en acier, plateau verre.
Circa 1991
H. 74 - L. 160 - P. 130 cm
Quelques micro-rayures 300 / 600 €

138. GAETANO PESCE, ÉDITION BERNINI
Chaise Modèle Broadway à assise et dossier en résine verte, structure en acier inoxydable, neuf pieds.
Travail italien, circa 1990
H. 75 - L. 49 - P. 40 cm
Bon état d'usage 800 / 1 000 €

139. ARMAN (1928-2005)
Cello Chair, 1993
Bronze, patine à l'antique
Signé en creux sur le pied avant droit
Justifié au dos en creux : Bocquel Fd 73
85 x 41 x 41 cm
Accidents 1 200 / 1 500 €


138


139

140. FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
Brebis, série des *Nouveaux Moutons*, 1997
Bronze patiné et pierre époxy
Signé, daté 1997 et monogramme FxL sous le museau, avec le cachet Landowski Fondeur et la numérotation 123/250
91 x 100 x 38 cm

Provenance :
Vente Marseille Enchères Provence, le 11/12/2011, puis collection privée

Rapport de condition sur demande.

200 000 / 300 000 €







C’est en 1965, au Salon de la Jeune Peinture, que François-Xavier Lalanne bouscule définitivement les frontières de la sculpture contemporaine en présentant un troupeau de vingt-quatre pièces intitulé *Pour Polyphème*. Clin d’œil érudit et malicieux à *L’Odyssée* d’Homère - où Ulysse et ses compagnons s’échappent de la grotte du Cyclope en s’agrippant sous le ventre de moutons géants -, cette œuvre s’impose immédiatement comme un manifeste. Lalanne s’amuse à bousculer le conformisme bourgeois tout en répondant à un désir profondément poétique : « faire entrer la campagne dans les appartements ». Le succès est immédiat, séduisant les plus grands collectionneurs de l’époque, d’Yves Saint Laurent et Pierre Bergé à Gunter Sachs.

Si les premiers spécimens de 1965 étaient recouverts d’une véritable toison de laine et pensés comme des sièges mobiles, le sculpteur fait évoluer son troupeau au fil des décennies pour lui permettre de conquérir les jardins. Après les *Moutons de Pierre* (1977) et les *Moutons Transhumants* (1988), Lalanne conçoit à la fin des années 1990 la consécration ultime de son bestiaire : la série des *Nouveaux Moutons*.
C’est au sein de cette série iconique que la Brebis prend toute sa dimension.
Réalisée dans un matériau novateur, l’epoxy stone (résine époxy et poudre de pierre), associé au bronze patiné, un dialogue subtil s’établit entre ces deux matériaux qui allie la pureté intemporelle de la pierre à la pérennité du métal. Libérée de sa fonction originelle de mobilier, elle devient une œuvre d’art purement sculpturale, caractérisée par une économie de lignes et une économie de moyens héritées des maîtres de l’épure tels que François Pompon ou Constantin Brancusi (qu’il voyait très souvent dans son atelier voisin à Montparnasse).
Là où le Bélier affiche une présence fière et des cornes stylisées, la Brebis se distingue par la douceur de son port de tête, l’harmonie fluide de ses courbes et son attitude paisible, le tout dans un naturalisme épuré à la fois poétique et expressif. Elle incarne à elle seule la signature de François-Xavier Lalanne : un équilibre parfait entre l’humour surréaliste, la rigueur des formes et une immense tendresse pour le monde animal.
La Brebis transcende les classifications traditionnelles. Elle n’est plus seulement une sculpture animalière : elle est devenue une icône absolue de l’art du XX^{e} siècle.

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, Les Lalanne, Paris, Éditions Flammarion, 1998.
Daniel Abadie, Lalanne(s), Paris, Éditions Flammarion, 2008.
Paul Kasmin, Claude & François-Xavier Lalanne : Art, Work, Life, New York, Kasmin Books, 2012.
Les Lalanne, Catalogue de l’exposition rétrospective du Musée des Arts Décoratifs (MAD), Paris, 17 mars - 4 juillet 2010.
Les Lalanne : Fifty years of work, 1964 - 2015, Catalogue d’exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015.



152



143

141. CÉSAR (1921-1998)
Index, 1973
Bronze à patine dorée en deux parties
Signé en bas et numéroté 7/600
Cachet du fondeur « Fonderia Valcamonica Visigalli, Milano »
22 x 4 x 4 cm 800 / 1 000 €

142. GASMI CHAFIK
Petite armoire à deux portes en placage de chêne dans l'esprit du design français des années 1950.
Signé au dos
Circa 1994
H. 131 - L. 145 - P. 59 cm
Vernis à revoir, manques au placage 200 / 300 €

143. ATTRIBUÉ À VINCENT NAMIENS (CÔTE D'IVOIRE)
Fauteuil de style Blegbi à piétement géométrique en métal laqué noir, assise et dossier bois.
Circa 1996
H. 132,5 - L. 50 - P. 47 cm
Usures 500 / 700 €

144. MARCEL WANDERS POUR LE COLLECTIF NÉERLANDAIS DROOG DESIGN
Knotted chair, en fibre de carbone et d'aramide, rigidifiées à la résine d'époxy, selon la technique du macramé.
Circa 1996
H. 73 - L. 52 - P. 60 cm 2 000 / 3 000 €

145. PORTE REVUE OPINION CIATTI en métal et cuir noir.
Circa 2000
H. 38,5 - L. 58 - P. 27 cm
Bon état général 80 / 120 €

146. VASE de forme libre en fonte d'aluminium.
Circa 2000
H. 45,5 - Diam. 29,5 - P. 6 cm
Légères rayures et chocs 20 / 30 €

147. VASE de forme libre en fonte d'aluminium.
Circa 2000
H. 50,5 cm
Rayures 20 / 30 €

148. VASE balustre en fonte d'aluminium.
Circa 2000
H. 38 cm
Rayures 20 / 30 €

149. ROCHE BOBOIS
Suite de six chaises en hêtre massif, assise tapissière recouverte de velours.
Circa 2000
H. dossier : 110 - H. assise : 47 - P. 45 - L. 46 cm
Structure en bon état, prévoir le remplacement du velours
200 / 300 €

150. PICASSO. ÉDITION W. GOEBEL.
Ensemble de deux vases en céramique.
Circa 2000
L'un : H. 21,5 - L. 7 - P. 5,5 cm
L'autre : H. 21 - L. 8,5 - P. 5,5 cm
Le noir présente des craquements au col de la peinture
80 / 100 €

151. SUITE DE QUATRE CHAISES éditées par Cidue, gaînées de cuir noir.
Travail italien, circa 2000
H. 103 - L. 45 - P. 44 cm
Bon état d'usage
150 / 200 €

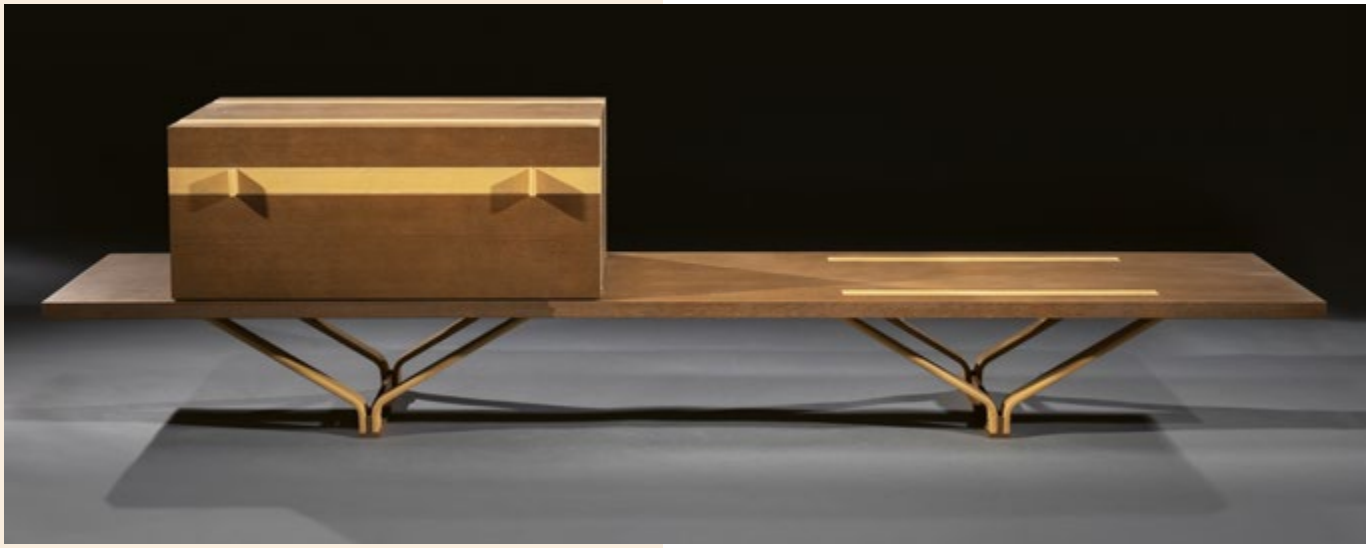
152. GEORGES NELSON, ÉDITEUR VITRA
Trois fauteuils Coconut à structure en tubulure acier chromé, assise recouverte de cuir rouge.
Circa 2000
H. 83,5 - P. 83 - L. 104 cm
Bon état général, prévoir un nettoyage et cirage du cuir
1 500 / 2 000 €

153. CANAPÉ deux places, recouvert de nubuck, base en métal.
Circa 2000
H. 60 - L. 172 - P. 82 cm
Taches, usures
80 / 100 €

154. CHRISTOPHE DELCOURT ET JÉRÔME GAUTHIER, ÉDITION ROCHE BOBOIS
Collection Spinnaker.
Enfilade en bois et cuir ouvrant à trois portes.
Circa 2009
H. 73 - L. 240 - P. 60 cm
Légères usures
500 / 800 €

155. CHRISTOPHE DELCOURT ET JÉRÔME GAUTHIER, ÉDITION ROCHE BOBOIS
Collection Spinnaker.
Bibliothèque de forme géométrique en bois et cuir.
Circa 2009
H. 73 - L. 240 - P. 60 cm
Légères usures
600 / 800 €


155



156

156. CHRISTOPHE DELCOURT ET JÉRÔME GAUTHIER, ÉDITION ROCHE BOBOIS
Collection Spinnaker.
Banc à caisson amovible en bois et cuir.
Circa 2009
H. 60 - L. 240 - P. 58 cm
Légères usures
400 / 500 €

157. CHRISTOPHE DELCOURT ET JÉRÔME GAUTHIER, ÉDITION ROCHE BOBOIS
Collection Spinnaker.
Table en placage de chêne et cuir.
Circa 2009
H. 75 - L. 210 (une allonge de 50) - P. 105 cm
Légères usures
100 / 200 €

158. CHRIS MARTIN, ÉDITION MASSPRODUCTIONS
Canapé deux places modèle Dandy en drap de laine Maison Kvadrat, pieds en bois.
Édition contemporaine
H. 72 - L. 187 - P. 57 cm
Deux taches, légère usure
1 000 / 1 200 €

159. BAXTER
Tapis modèle Himani en soie, laine et viscose de forme libre.
Bolduc au revers
Édition contemporaine
L. 215 - l. 180 cm
Bon état d'usage, légères salissures, prévoir un nettoyage
600 / 800 €



158



160

160. JEAN NOUVEL, ÉDITION ROCHE BOBOIS
Table modèle LI-DA ronde en laque bicolore Daquacryl, plateau rotatif.
Numéroté MVL2016LD
Circa 2016
H. 75 - Diam. 150 cm
Micro-rayures 400 / 500 €

161. JEAN-PHILIPPE NUEL, ÉDITION CINNA/LIGNE ROSET
Suite de quatre fauteuils bridge modèle Mogador, assise tapissière en velours vert, piétement et structure en bois teinté gris cendré.
Circa 2010
H. 83 - L. 62 - P. 57 cm
Quelques chocs 400 / 600 €

162. PAOLO RIZZATTO, ÉDITION LUCEPLAN
Lampadaire modèle Lady Costanza à pied en acier brossé.
Travail italien, circa 2010
H. 228 - Base : 36 x 36 cm 200 / 400 €

163. FRANK KOZIK, ÉDITION KIDROBOT
Smorkin'Labbit stool. Tabouret « lapin fumeur » en fibre de verre laquée.
Signature : K sur le front
Circa 2006
H. 59 - L. 80 - P. 41 cm
Micro-rayures, usures 700 / 1 000 €

164. RODOLFO DORDONI, ÉDITION MINOTTI
Table basse modèle Calder à doubles plateaux en métal et bois verni.
Circa 2010
H. 50 - L. 180 - P. 60 cm
Micro-rayures 600 / 800 €

165. NORMAN CHERNER
Chaise en contreplaqué moulé, finition orange.
Travail américain, édition contemporaine
H. 80 - L. 47 - P. 43 cm
Vernis et patine à reprendre 180 / 200 €



161

MARDI 8 DÉCEMBRE À 14H30
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS



203

200. BRAUN, GEORG (1541-1622) - HOGENBERG, FRANS (1535-1590)
LUGDUNUM VULGO LION
Vue panoramique de Lyon, vers 1596-1598
Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé, d'une édition française (texte français au verso)
Dimensions : 21 × 49 cm
Vue panoramique de Lyon, représentée depuis les hauteurs dominant le confluent du Rhône et de la Saône.
Éditée à Cologne dans le cinquième volume de la célèbre publication de Georg Braun et Frans Hogenberg, Civitates Orbis Terrarum, sous le titre Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum (1596).
Le dessin de la vue de Lyon est attribué à Georg Hoefnagel, d'après un modèle antérieur.
Planche initialement composée de deux vues superposées, celle de Lyon dans la partie supérieure et celle de Vienne (Dauphiné) dans la partie inférieure. La partie inférieure a été retranchée par une coupe horizontale. Pli vertical normal.
Amorce de déchirure dans la partie supérieure. 60 / 80 €

201. J. RATELBAND (ÉCOLE DU NORD - XVIII[E] SIÈCLE)
- *Fort de Knocque (Belgique)*
- *Plan de la bataille de Maubeuge*
Gravures sur cuivre
Épreuves coloriées fixées
Les feuilles : 16 x 28 cm / 16 x 26 cm
Épreuves jaunies 60 / 80 €

202. ANTONIO ZABALLI (1738 - 1785)
Vues après les séismes survenus en Calabre en 1783
Planches tirées de : M. Sarcone - Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie e nel Valdemone nell'anno 1783.
Paire de gravures sur cuivre. Épreuves en coloris ancien
40 x 28 cm
Usures 60 / 80 €

203. ANTONIO ZABALLI (1738 - 1785)
Vues après les séismes survenus en Calabre en 1783
D'après Pompeo Schiatarelli
Planches tirées de : M. Sarcone - Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie e nel Valdemone nell'anno 1783.
Suite de cinq gravures sur cuivre. Épreuves en coloris ancien
34 x 48 cm
Quelques usures et/ou mouillures dans les marges gouachées de gris 200 / 300 €



204. ÉCOLE ESPAGNOLE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE
Nativité avec l'Annonce aux bergers, Saint François et Saint Jérôme en prédelle
Huile sur panneau
Ancienne étiquette d'exposition sur le cadre
126,5 x 108 cm
Deux planches, deux traverses de renfort, enduit filassé, restaurations, traces de xylophages
Dans un cadre ancien de style Renaissance à colonnes cannelées en bois doré, probablement surmonté d'un fronton à l'origine.

4 000 / 5 000 €



211

205. D'APRÈS BARTOLOME ESTÉBAN MURILLO
Immaculée Conception des Vénérables
Huile sur toile
53 x 57,5 cm
Usures, restaurations 100 / 150 €

206. ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage classique
Huile sur toile (rentoilée, restaurations importantes)
Au dos, sur la toile et le châssis, un numéro d'inventaire : « 100 »
95,5 x 122,8 cm 600 / 800 €

207. ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
La Sainte Famille dans un paysage avec le petit Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile
Cadre ancien
49 x 64,5 cm 800 / 1 200 €

208. GEEX DE LAVALLEE (MALINES, VERS 1595/6 - ROME, APRÈS 1673)
- *Noli me tangere*
Huile sur cuivre (restaurations)
À vue : 16 x 21,3 cm
- *Saint Paul de Thèbes et Saint Antoine abbé dans un paysage*
Huile sur cuivre (restaurations)
À vue : 17 x 22 cm
Dans des cadres dits « Carlo Maratta »

Provenance :
Vente anonyme, Grenoble, Sadde, le 21 septembre 2020, lot 238.
Collection particulière 1 000 / 2 000 €

209. ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Martyre de Saint Barthélemy
Huile sur panneau, deux planches
32,5 x 24,5 cm
Restaurations 250 / 300 €

210. ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage à la ferme
Plume et encre brune sur papier
9 x 13 cm 100 / 120 €

211. ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE ADRIAEN VAN UTRECHT ET THEODOOR ROMBOUTS
Les apprêts du festin
Huile sur toile
114,5 x 153 cm
Rentoilée, restaurations, lacunes

Provenance :
Vente anonyme, Bayeux, Bayeux enchères, le 11 novembre 2011, lot 22, comme attribué à Adriaen Van Utrecht
Collection particulière 4 000 / 6 000 €

212. GERRIT VAN BATTEM (ROTTERDAM, 1636-1684)
Retour de troupeau près d'un village fortifié au bord d'un estuaire
Huile sur panneau de chêne
Signé en bas vers la droite : « Battem »
72,5 x 107 cm
Trois planches, restaurations

Provenance :
Vente anonyme, auction Eve, le 6 décembre 2018, lot 158
Collection particulière 1 000 / 2 000 €



212

213. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE ANTHONIE PALAMEDES.
Un Corps de garde dans un intérieur
Huile sur panneau de chêne
42,7 x 60,6 cm
Deux planches, restaurations, notamment à la jointure
Ancienne attribution à David II Teniers au dos.
400 / 800 €

214. ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE
Le retour des champs
Huile sur toile
28 x 35 cm
600 / 800 €

215. ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, ENTOURAGE DE NICOLAS VERKOLJE
Agar et lange
Huile sur panneau
42,5 x 54 cm
Fente, restaurations
1 200 / 1 500 €

216. MARTIN DOURLAN (ACTIF À PARIS ENTRE 1657 ET 1707)
Saint Benoît dans un paysage, l'Annonciation au loin
Huile sur toile
Signé en bas à droite : « Dourlan pinx »
73,5 x 60,5 cm
Rentoilée, restaurations
Martin Dourlan, peintre à Paris, est reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1657.
800 / 1 000 €



215

217. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Le départ de Télémaque
Gouache
20 x 27 cm
1 000 / 1 200 €

218. ÉCOLE ROMAINE VERS 1700, SUIVEUR DE GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI
Paysage classique
Huile sur toile
Au dos, sur la toile et le châssis, un numéro d'inventaire : « 98 » et sur la toile « 952 ? »
110 x 148,5 cm
1 200 / 1 500 €



220

219. HEINRICH VAN WATERSCHOOT (ANVERS ? - BERLIN, 1748)
Danse villageoise
Huile sur toile
Signée en bas à gauche : « H.V Waterschodt / 1731 »
39 x 46 cm
Rentoilée, restaurations

Provenance :
Vente anonyme, Dijon, Sadde, le 31 mai 2018, lot 234.
Collection particulière 800 / 1 200 €

220. NORBERT VAN BLOEMEN (1670-1746), ATTRIBUÉ À
Un campement de bohémiens avec un marchand de gibier
Huile sur toile
54 x 72,5 cm
Rentoilée, restaurations 800 / 1 200 €

221. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN JOUVENET
Saint Bruno en prière
Huile sur toile
67,5 x 52,5 cm
Rentoilée, restaurations

D'après l'estampe de Pierre Drevet (1663-1738) interprétant le tableau de Jouvenet conservé au musée de Beaux-Arts de Lyon (Inv.A 28) 180 / 200 €

222. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE
Saint Bruno en méditation
Gouache
À vue : 22 x 16,5 cm

D'après une estampe de Nicolas Bazin (1633-1710) interprétant une composition de Philippe de Champaigne 100 / 200 €

223. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN RESTOUT
Saint Bruno en prière avec d'autres frères
Huile sur toile
À vue : l.96 - L. 65 cm
Toile d'origine, restaurations anciennes

Reprise d'une composition de Jean Restout jadis dans la collection Seligman et vue récemment sur le marché de l'art (Vente anonyme, Paris, Fabula, Me Blandine Dordain, le 24 octobre 2025, lot 9). 600 / 800 €

224. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIE
Portrait de femme
Pastel
50 x 37 cm 150 / 200 €

225. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD
Portrait de Joseph-Hyacinthe Henri Xavier de Belsunce
Huile sur toile
44 x 34 cm 600 / 800 €

226. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait présumé de François de Varicourt
Pastel
À vue : 50,5 x 42,2 cm 200 / 300 €

227. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Un usurier
Huile sur toile marouflée sur panneau
60 x 50 cm
Restaurations 300 / 400 €



225

228. ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Nature morte de fleurs et champignons dans un paysage
Nature morte de fleurs et gaufrettes dans un paysage
Huiles sur toiles
86 x 110 cm
Rentoilées, restaurations importantes 1 800 / 2 000 €

229. JEAN-BAPTISTE DEMARNE (1745-1829), ATELIER DE
La flûte du pâtre subtilisée
Huile sur panneau de chêne
22 x 27 cm

Jean-Louis Demarne a exposé ce sujet au Salon de 1796 (huile sur toile, 48 x 62 cm). Une autre version, de dimensions similaires à la nôtre est passée en vente à L'Isle-Adam (Vente anonyme, Liladam enchères, le 19 juin 2024, lot 75, « attribué à Jean-Louis Demarne ») 350 / 400 €

230. ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'homme
Huile sur toile marouflée sur isorel
80,2 x 64,6 cm 280 / 300 €

231. JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (1736-1810)
Muletiers et berger sur un chemin au bord de l'eau
Pierre noire et encre noire sur papier mince
14,4 x 29,5 cm
Déchirure

Le musée des Beaux-Arts de Lyon conserve un dessin présentant une technique similaire (Vue de l'ancien Saint-Clair, Inv.1962-306) 200 / 300 €

232. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'un chevalier de l'Ordre du Saint Esprit
Huile sur toile
À vue : 49 x 38 cm 400 / 600 €

233. ANTOINE GUINDRAND (LYON, 1801-1843)
Paysages côtiers au crépuscule
Paire d'huiles sur toiles
L'une signée en bas à droite sur les planches : « Guindrand »
L'autre signée et datée en bas à droite : « 1841 / Guindrand »
16 x 23 cm chacune
Dans des cadres à canaux XIX^e, petit accident à l'un, restaurations sur l'autre. 400 / 600 €

234. RAPHAËL FLACHERON (LYON, 1810-1866)
Villages alpins
Deux aquarelles en pendant
Les deux signées en bas à gauche : « Raphaël Flachéron »
16,5 x 23,2 cm et 20 x 29,5 cm 300 / 500 €

235. HENDRICK JOHANNES SCHEERES (1829-1864), ATTRIBUÉ À
Le savetier, d'après David Teniers le jeune
Huile sur panneau
À vue : 34,5 x 28 cm
Craquelures 200 / 300 €

236. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Chérubin
Huile sur toile
31 x 27 cm
Restaurations anciennes 100 / 150 €



233

237. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Personnages devant une chaumière
Aquarelle sur papier
15 x 19,5 cm 80 / 120 €

238. ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
Le Christ au Jardin des Oliviers (d'après Murillo)
Huile sur toile
35 x 27 cm 200 / 300 €

239. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'un moine de la Grande Chartreuse
Huile sur papier collé sur toile
37 x 26 cm 80 / 120 €

240. ÉCOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE
En pendant :
- *Paysage classique*
Encre et gouache sur papier vergé
À vue : 21 x 29 cm
- *Paysage au temple romain*
Encre et gouache sur papier vergé
À vue : 21 x 29 cm 250 / 300 €

241. JULES COIGNET (1798-1860)
Scène pastorale en montagne
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
À vue : 31 x 39 cm 400 / 600 €



242



245

242. EUGÈNE ISABEY (1803-1886)
Le crieur public
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
44 x 33 cm
Fente au panneau — 1 000 / 1 200 €

243. DANS LE GOÛT DE EUGÈNE ISABEY (1803-1886)
Ciel orageux en mer
Huile sur panneau
Initiale en bas à gauche
13,5 x 17 cm — 100 / 200 €

244. NICOLAS VICTOR FONVILLE (1805-1856)
Bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 65 cm
Usures — 150 / 300 €

245. NARCISSE DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876)
Femme et deux enfants
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
41 x 32 cm
Provenance : vente Sotheby's, Londres, 02/12/1998
1 500 / 2 000 €

246. LOUIS GODEFROY JADIN (1805-1882)
La plaine de Montfort-L'Amaury, 1835 ?
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
33 x 65 cm — 800 / 1 200 €

247. JOSEPH EDOUARD DE GERNON (1811-1878)
Le repas pendant la moisson
Huile sur toile
Signé en bas à droite
80 x 120 cm
Beau cadre en bois et stuc doré — 800 / 1 200 €

248. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Scène pastorale (d'après François Boucher)
Huile sur toile
90 x 117 cm
Restaurations anciennes — 1 800 / 2 000 €

249. ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
La vierge à l'enfant
Huile sur toile
26 x 24 cm
Restaurations anciennes — 150 / 200 €

250. ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Scène nocturne en bord de mer
Huile sur carton
25 x 33 cm — 80 / 120 €

251. ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Paysans près d'un cours d'eau
Huile sur toile
40 x 60 cm — 120 / 180 €

252. PIERRE DULHOYA (ACTIF AU XIX^{E} SIÈCLE)
Pêcheurs près d'un phare
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21 x 30 cm — 200 / 300 €



253. PAUL FLANDRIN (1811-1902)
Baigneuse sous les arbres, 1850 (?)
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
46 x 36 cm 6 000 / 8 000 €



255

254. JEAN CAROLUS (1814-1897)
La leçon de piano, 1875 (?)
Huile sur panneau
Signé, daté en bas à droite
31,5 x 26 cm 650 / 800 €

255. GUSTAVE MOREAU (1826-1898)
La chasse au faucon, 1854 (?)
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
33 x 24 cm 6 000 / 8 000 €



257

255,1. ÉCOLE LYONNAISE DU XIX^E SIÈCLE
Paysage animé
Huile sur toile collée sur carton
Signature apocryphe en bas à gauche
40 x 69 cm
Repeints importants 200 / 300 €

256. PIERRE BONIROTE (1811-1891)
Portrait d'homme assis, 1862
Huile sur toile
Signé, daté et situé «Lyon » en bas à gauche
92 x73 cm
Restaurations anciennes, accidents 300 / 500 €

257. CLAUDE ANTOINE PONTHUS-CINIER (1812-1885)
Un bois sacré , consacré au Dieu Pan
Huile sur toile
Signé en bas à droite
97 x 130 cm
Vraisemblablement la toile exposée au salon de Lyon (Société des Amis des Arts) de 1864

3 000 / 5 000 €



263



259

258. FRANÇOIS AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Soleil pâle sur la terrasse de Morestel
Huile sur panneau (étude au verso)
Signé en bas à droite
26 x 34 cm
500 / 800 €

259. FRANCOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)
Crémieu, vue de Champrofond au couchant
Mine de plomb et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
32 x 22 cm

Nous remercions la Maison Ravier à Morestel pour les précisions apportées au sujet de cette œuvre.

1 200 / 1 500 €

260. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)
Cours d'eau
Fusain et craie blanche sur papier
Signé en bas à gauche
À vue : 26 x 37,5 cm
500 / 600 €

261. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)
Le pêcheur en barque
Fusain sur papier bistre contrecollé sur toile
Signé en bas à gauche
À vue : 53 x 80 cm
Déchirure ancienne en partie droite
200 / 300 €

262. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)
Les travaux des champs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
25 x 41 cm
400 / 450 €

263. ADOLPHE APPIAN (1818-1898)
Pêcheurs aux environs de Rossillon, 1866
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Situé au dos
47 x 90 cm
Rentoilage ancien
1 000 / 2 000 €



266



268

264. LOUIS GUY (1824-1888)
Portraits orientaux, 1883
Huile sur panneau
Signé, daté en bas à droite
13 x 23 cm — 200 / 300 €

265. DANS LE GOÛT DE JEAN-MICHEL LAYS (1825-1887)
Pieta et couronne de raisins
Huile sur carton
23 x 45 cm — 80 / 120 €

266. CHARLES JOSUAH CHAPLIN (1825-1891)
Portrait de femme pensive
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 25 cm
Restaurations anciennes — 900 / 1 000 €

267. GUSTAVE DE MAUPASSANT (1821-1900) (PÈRE DE GUY DE MAYPASSANT)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
40 x 60 cm — 250 / 300 €

268. JEAN-BAPTISTE PONCET (1827-1901)
Autoportrait présumé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 40 cm — 800 / 1 200 €

269. PAUL EMMANUEL PÉRAIRE (1829-1893)
Pont métallique sur la rivière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 55 cm — 400 / 600 €

270. ÉCOLE DU XIX^{E} SIÈCLE
Marchande de légumes
Huile sur panneau
22 x 17 cm — 200 / 300 €

271. JULES ANTOINE VOIRIN (1833-1898)
Scène de chasse, la mort du sanglier
Huile sur toile
Signé en bas à droite
36 x 54 cm — 600 / 800 €

272. JOHANNOT (XIX^{E} SIÈCLE)
Napoléon à cheval
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
35 x 30 cm
Restaurations et repeints — 600 / 800 €

273. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{E} SIÈCLE
Femme au pied d'une ville du sud
Huile sur toile
27 x 22 cm — 400 / 600 €



274. SUIVEUR D'ORESTE CORTAZZO (1830/36-C.1912)
Scène galante dans un parc
Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite
77 x 55 cm 600 / 800 €



275. SUIVEUR D'ORESTE CORTAZZO (1830/36-C.1912)
Scène galante dans un parc
Huile sur toile
Signature apocryphe en bas à droite
77 x 55 cm 600 / 800 €



277

276. AIMÉ SAINT CYR GIRIER (1837-1912)
Femme sur le chemin en sous-bois
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
48 x 73 cm 150 / 300 €

277. AUGUSTE DE LA BRÉLY (1838-1906)
Jeune femme en robe blanche donnant à manger aux pigeons
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
41 x 32 cm 1 500 / 2 000 €

278. AUGUSTE DE LA BRELY (1838-1906)
Iris et pivoines dans un vase chinois
Huile sur toile
Signé sur la droite
60,5 x 49 cm
Beau cadre en bois et stuc doré de l'époque 350 / 500 €

279. CHARLES BEAUVERIE (1839-1923)
La Loire dans la plaine du Forez
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 61 cm
Signature repiquée 300 / 500 €



287

280. NICOLAS SICARD (1840-1920)
Retour en calèche sous la pluie
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 20 x 25 cm 120 / 180 €

281. LAURENT GUETAL (1841-1892)
Lac des Sept Laux
Huile sur toile collée sur panneau de bois
Cachet d'atelier en bas à droite
Cachet d'atelier contresigné par Ernest Hareux au dos
Situé au dos
28 x 45 cm 200 / 300 €

282. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{E} SIÈCLE
Sous-bois
Huile sur toile
25 x 21 cm 100 / 150 €

283. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{E} SIÈCLE
Paysage animé
Huile sur toile
41 x 55 cm
Rentoilage ancien et repeints 80 / 120 €

284. ALEXANDRE JACQUES CHANTRON (1842-1918)
Portrait de jeune femme au bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm 350 / 400 €

285. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^{E} SIÈCLE
Nature morte aux raisins
Huile sur toile contrecollée sur panneau
38 x 49 cm 200 / 300 €

286. JOSEPH ARIBAUD (ÉCOLE NAÏVE, ACTIF AU XIX^{E} SIÈCLE)
Portrait d'homme, 1878
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
65 x55 cm
Accidents et repeints anciens 200 / 300 €

287. ERNEST VICTOR HAREUX (1847-1909)
Scène animée au bord du lac
Huile sur toile
Signé en bas à droite
57 x 92 cm
Rentoilage ancien, petite restauration 4 000 / 5 000 €

288. THÉODORE LEVIGNE (1848-1912)
Chevrière sur un sentier bordant une rivière
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
43 x 27 cm
Petite restauration ancienne 400 / 600 €



289. VICTOR GILBERT (1847-1933)
La leçon de danse
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 81 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la vente SVV Denis Herbette du 05/05/2013 à Doullens, sous le titre « Le bal des enfants »

15 000 / 20 000 €

290. JOHANN HOLMSTEDT (1851-1929)
Fjord
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 81 cm
600 / 800 €

291. RENÉ GOURDON (1855- ?)
Soleil sur la clairière à travers les arbres
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
37 x 46 cm
150 / 300 €

292. CLAUDE ANTOINE DUSSORT (1855-1922)
Dahlias, 1903
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
87 x 65 cm
200 / 400 €

293. SIEBE JOHANNÈS TEN CATE (1858-1908)
Quai animé dans une grande ville, 1885
Pastel sur papier
Signé, et daté en bas à droite
À vue : 31 x 53,5 cm
700 / 800 €

294. SIEBE JOHANNÈS TEN CATE (1858-1908)
Petit pont, 1906
Aquarelle sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 30,5 x 53,5 cm
500 / 600 €

295. CHARLES BOOM (1858-1939)
La marchande de poissons, 1886
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche
90 x 101 cm
Rentoilage récent
800 / 1 000 €

296. MAXIME NOIRÉ (1861-1927)
Paysage algérois
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 43 cm
400 / 500 €

297. EUGÈNE GALIEN-LALOUE (1854-1941) SOUS SON PSEUDONYME LOUIS DUPUY
La promenade des Anglais
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
33 x 25 cm
450 / 600 €

298. AUGUSTE CHAIX (1860-1922)
Platte sur la Saône
Huile toile
Signé en bas à droite
27 x 41 cm
80 / 120 €


293

299. LOUIS APPIAN (1862-1896)
Carriole sur un chemin
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32 x 41 cm
150 / 300 €

300. HENRI RIVIÈRE (1864-1951)
La falaise (série «Les aspects de la nature»), 1897
Lithographie
Signé en bas à droite dans la planche
À vue : 59 x 86 cm
Déchirures, insolation
100 / 200 €

301. GEORGES BINET (1865-1949)
Petite gardienne de chèvres au milieu des genêts en fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
30 x 40 cm
Rentoilage
400 / 500 €

302. F. GIRARD (ACTIF À LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE)
Paysan sur le chemin, près de ses bêtes, 1892
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
46 x 65 cm
150 / 300 €

303. ÉMILE GOUSSERY (1867-1941)
Les hôpitaux neufs
Aquarelle sur papier
Signé, titré en bas à droite
À vue : 37 x 26 cm
80 / 100 €

304. GUSTAVE MADELAIN (1867-1944)
La petite marchande de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 50 cm
200 / 300 €

305. ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Nuages blancs sur les Dolomites, 1881
Pastel sur papier
Initiales RE et date en bas à gauche
À vue : 98 x 118 cm
600 / 800 €



306. ANTOINE BOUVARD (1870-1955/56)
Gondolier devant le Palais des Doges, Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 92 cm

10 000 / 12 000 €



308

307. EUGÈNE BROUILLARD (1870-1950)
Arbres en automne
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
50 x 75 cm 400 / 500 €

308. PIERRE-EUGÈNE MONTÉZIN (1874-1946)
Troupeau au printemps
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
61 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

309. JOANNÈS JOLY (ACTIF AU DÉBUT DU XX^{E} SIÈCLE)
Vue de Grenoble
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 60 cm 200 / 300 €

310. MAX LERRANT (1875-1955)
Gondoles à Venise au soleil couchant
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche
46 x 38 cm 100 / 150 €

311. FRANCESKA MELIN (ACTIVE À LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE)
Nature morte au vase de roses et éventail
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
64 x 50 cm 300 / 400 €

312. P. LEDUC (ACTIF À LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE)
La fileuse et son enfant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 53 cm
Restaurations anciennes 400 / 600 €

313. LOUIS FORTUNEY (1875-1951)
Verlaine au Soleil d'or, place Saint-Michel en 1896
Pastel signé et daté en bas à droite
À vue : 36 x 44 cm 600 / 800 €

314. TANCRÈDE BASTET (1858-1942)
Portrait d'une jeune femme en rose, 1898
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
73 x 60 cm 300 / 500 €

315. ÉCOLE ORIENTALISTE DE LA FIN DU XIX^{E} SIÈCLE
Ruelle animée à Istambul (Turquie)
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 49 cm
Restaurations 200 / 300 €

316. FERNANDE DE MERTENS (FIN XIX^{E} -DÉBUT XX^{E})
En pendant :
- *Portrait de dame sur fond rouge*
Pastel sur toile
Signé en haut à gauche
65 x 54 cm
- *Portrait d'homme sur fond rouge*
Pastel sur toile
Signé en haut à droite
65 x 54 cm 400 / 600 €



319



320

317. ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Portrait de femme, 1906
Huile sur toile
Trace de signature, daté en bas à droite
54 x 38 cm
Restaurations — 150 / 250 €

318. ROBFREMOND (FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE)
Bergère et ses moutons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24 x 33 cm
Restaurations anciennes — 100 / 150 €

319. ALBERT ANDRÉ (1869-1954)
Boulevard de Clichy, la nuit
Gouache sur papier
Signé, situé en bas à droite
À vue : 27 x 37 cm — 800 / 1 200 €

320. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE KEES VAN DONGEN (1877-1968)
Modèle nu au repos
Fusain sur papier ocre
À vue : 34,5 x 23 cm — 600 / 800 €

321. VINCENT MANAGO (1878-1936)
Maison sur la côte près de Marseille
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
21,5 x 40,5 cm — 200 / 300 €

322. HIPPOLYTE LETY (1878-1959)
Village en bord de mer
Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 32 cm — 120 / 150 €

323. HIPPOLYTE LETY (1878-1959)
Arc roman
Huile sur toile
Signé en bas à droite
35 x 23 cm — 120 / 150 €

324. ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE LETY (1878-1959)
Étude de roche
Huile sur toile
Trace de signature en bas à droite
41 x 27 cm — 120 / 150 €

325. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Le ruisseau, 1900
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
46 x 38 cm
Restaurations anciennes — 600 / 800 €

326. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Le lavoir des Angles, 1908
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré, daté au dos
60 x 81 cm — 2 000 / 2 500 €

327. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
La vieille horloge
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 58 x 43 cm — 200 / 300 €

328. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Le primeur sous les voûtes
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 44 x 59 cm — 300 / 500 €



326

329. LOUIS AGRICOL MONTAGNÉ (1879-1960)
Retour du marché
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 52 x 63 cm 300 / 400 €

330. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Paysage enneigé
Huile sur carton
Signé en bas à droite
24 x 33 cm 150 / 200 €

331. RAYMOND GUERCI (FIN DU XIX^E SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
Deux passantes sous une arche en Avignon,1901
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
38 x 46 cm
Restaurations anciennes 300 / 400 €

332. M. GENEST (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
Voilier Maltais au large
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
31 x 25 cm 200 / 300 €

333. JOSÉ PALMEIRO (1901/03-1984)
Nu allongé, 1926
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
77 x 102 cm 400 / 600 €



333

334. LOUIS-LÉON MICHEL (1871-1947)
En pendant :
- *Maison Renaissance, site des Échevins,10, quai Pierre Scize (Lyon)*, 1929
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et titré au dos
33 x 41 cm
- *Hôtel du XV^e siècle, rue Saint-Jean, 7 (Lyon)*
Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et titré au dos
33 x 41 cm 200 / 300 €



346



343

335. LOUIS LÉON MICHEL (1871-1947)
La cathédrale Saint-Jean, Lyon, 1938
Huile sur panneau
Signé, daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
50 x 61 cm 180 / 300 €

336. CHARLES PELLEGRIN (XIXE-XX^E SIÈCLE)
La chasse à courre
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54,5 x 38 cm
Restauration ancienne 200 / 300 €

337. ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Chiens de chasse à courre
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
50 x 35 cm
Restaurations 120 / 180 €

338. ÉCOLE PROVENÇALE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
SUIVEUR D'ADOLPHE MONTICELLI
Scène galante dans un parc
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à gauche
33 x 45 cm
Fente au panneau 120 / 180 €

339. C. LENGLET (ACTIF À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE ET DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
Paysanne près d'un cours d'eau
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm 100 / 200 €

340. PIERRE FLEURY (1900-1985)
Bords de l'Yonne à l'automne, 1919
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
Contresigné, titré au dos
100 x 65,5 cm 300 / 400 €

341. H. HUGUENOT (ACTIF AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
Paysage (Rivière L'Ouche), 1920
Huile sur toile
Signé, daté et situé en bas à droite
48 x 65 cm 100 / 200 €

342. PIERSON (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)
Port breton
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 70 cm 200 / 400 €

343. E. BARDENET (?) (ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)
La place de la République à Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 67 cm 300 / 500 €

344. ETER LE CHEVALIER (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)
Sortie d'église à Pont L'Abbé
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Situé au dos
38 x 55 cm 150 / 250 €

345. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE
Port de Marseille
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 48,5 x 63 cm 200 / 300 €

346. D'APRÈS MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)
Route enneigée
Lithographie en couleur réhaussée
Signé en bas à droite dans la planche
À vue : 43 x 51 cm
Eraflures 800 / 1 000 €

347. GEORGES-ALBERT TRESCH (1881-1948)
La pergola, 1929
Aquarelle sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 35 x 49 cm 80 / 100 €

348. GEORGES-ALBERT TRESCH (1881-1948)
- *Académies champêtres*
Bois gravé sur vélin
Signé en bas à droite
Cachet humide de l'atelier en bas à droite
Numéroté 4/50 en bas à gauche
Titré dans la marge
À vue : 24 x 31,5 cm
- *Couple dans un intérieur*
Bois gravé
Cachet humide de l'atelier en bas à gauche
À vue : 20 x 19 m 30 / 50 €

349. ADRIEN BAS (1884-1925)
Paysage
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
À vue : 20 x 27 cm 80 / 100 €

350. ADRIEN BAS (1884-1925)
Sur les quais à Lyon
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
À vue :28 x 35 cm 100 / 150 €



351. ETIENNE MORILLON (1884-1949)
Fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
61 x 45 cm 500 / 600 €

352. ETIENNE MORILLON (1884-1949)
Paysage du lyonnais, 1919
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
49 x 63 cm 300 / 400 €

353. HENRIETTE MOREL (1884-1956)
Nature morte au pichet bleu
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
45 x 45 cm 150 / 300 €

354. JULES PASCIN (1885-1930)
Modèle allongé
Encre sur papier
Signé en bas à droite
Cachet humide de l'atelier en bas à droite
23,5 x 36 cm
Déchirures, accidents, plis 50 / 60 €



358

355. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu au bas noir, 1929
Fusain sur papier brun
Annoté et daté en bas à droite
32 x 49 cm
Pli horizontal peu marqué 100 / 150 €

356. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Vase fleuri
Pastel sur papier épais
Signé en haut à gauche
À vue : 41 x 36 cm
Pli horizontal 100 / 150 €

357. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Deux nus et des fleurs
Bois gravé sur papier vélin
Signé en bas à gauche, dédicacé à G.A. Tresch
À vue : 36 x 30 cm 100 / 150 €

358. PIERRE COMBET-DESCOMBES (1885-1966)
Nu renversé, 1930
Huile sur papier bistre
Daté en bas à droite
À vue : 64 x 40 cm 800 / 1 000 €

359. ÉCOLE MODERNE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'OSSIP ZADKINE (1888-1967)
Paysage au pont
Gouache sur papier collé en plein sur carton
À vue : 24,5 x 31,5 cm
Provenance :
Vente Hôtel Drouot 09/11/71 150 / 300 €

360. VENANCE CURNIER (1885-1971)
Pont transbordeur de Marseille
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
Titré au dos
À vue : 22,5 x 35 cm 60 / 80 €



365



359

361. PAUL ELIE DUBOIS (1886-1949)
Gondoles à Venise
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
33 x 46 cm
200 / 300 €

362. PAUL FAVRE (ACTIF AU XX^{E} SIÈCLE)
Fleurs
Huile sur carton
Signé en bas à droite
65 x 54 cm
120 / 180 €

363. RENÉ SCHMID (1889-1962)
Élégantes dans un parc
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 65 cm
250 / 350 €

364. RENÉ SCHMID (1889-1962)
Fillette nourrissant les cygnes dans un parc
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 65 cm
250 / 350 €

365. RENÉ BALADÈS (1889-1940)
Rêverie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm
600 / 800 €

366. JULES RENÉ HERVÉ (1887-1981)
Le vigneron
Huile sur carton
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
22 x 27 cm
80 / 120 €

367. EDOUARD GUILLONET (1885-1980)
Nu allongé
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 73 cm
300 / 400 €

368. MARCEL FÉGUIDE (1888-1968)
Foule en ville
Pastel sur carton fin
Signé en bas à droite
À vue : 49 x 63 cm
Traces
100 / 150 €

369. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de femme sur fond blanc
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à droite
24 x 19 cm
Provenance :
Vente Chenu-Bérard-Péron, Lyon, 11 juin 2012, lot 97
800 / 1 200 €



370. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Beauté nordique, 1939
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré et daté au dos
92 x 73 cm
Provenance :
Vente Chenu-Bérard-Péron, 16 décembre 2013, lot 331
6 000 / 8 000 €

371. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de Monique
Huile sur panneau d'Isorel
Signé en bas à gauche
Titré au dos
Porte le numéro 374.
24 x 19 cm
Provenance :
Vente Conan Auction, Lyon, 23 février 2009, lot 32
800 / 1 200 €

372. JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)
Portrait de femme brune
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
81 x 65 cm
Restaurations anciennes
6 000 / 8 000 €



377

373. SAM GRAN (1889-1942)
Modèle nu au repos
Sanguine sur papier bistre
Signé en haut à droite
À vue : 62 x 48,5 cm — 400 / 500 €

374. ÉMILE DIDIER (1890-1965)
Paysage de Haute-Loire
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 36 x 51 cm — 100 / 200 €

375. ÉMILE DIDIER (1890-1965)
Les arbres blancs
Huile sur papier collé sur toile
Signé en bas à gauche
18 x 23 cm — 150 / 300 €

376. ÉMILE DIDIER (1890-1965)
Paysage de Communay, 1928
Huile sur papier collé sur panneau
Signé, daté en bas à droite
38 x 46 cm — 100 / 200 €

377. ÉMILE DIDIER (1890-1965)
Paysage à Saint-Andéol en Ardèche, 1935
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
Titré au dos
60 x 80 cm — 300 / 400 €

378. ANDRÉ GALZENATI (1890-1970)
La lavandière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 50 cm — 150 / 250 €

379. PIERRE LAROCHE (1893-1982)
Passerelle à Lyon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm — 80 / 120 €

380. ATTRIBUÉ À MADELEINE PLANTEY (1890-1985)
Le tambourin
Huile sur toile
54 x 65 cm
Au dos : cachet humide de la Galerie de Bellecour, Lyon
120 / 150 €

381. TADÉ STYKA (1889-1954)
Jeune femme blonde en buste, nue, un chat blanc dans les bras
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
60 x 50 cm — 5 000 / 8 000 €

382. ROGER WILD (1894-1987)
Portrait de Paul Léautaud
Encre sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 26 x 18 cm — 80 / 120 €

383. ÉCOLE MODERNE VERS 1950
Le bal
Huile sur toile
60 x 100 cm — 80 / 120 €

384. ALBERT HITRZ (1898-1976)
Petit port
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm — 150 / 300 €

385. ÉCOLE MODERNE DU XX^{E} SIÈCLE
L'alpiniste
Huile sur toile
92 x 73 cm
Restaurations — 150 / 250 €

386. SONG HÔ (ACTIF AU XX^{E} SIÈCLE)
Les pêcheurs
Laque polychrome sur panneau
Signé en bas à droite
50 x 80 cm — 200 / 300 €

387. PAUL JOUVET (1892-1981)
Reflet du soleil sur l'eau en automne
Huile sur carton
Signé en bas à droite
33 x 41 cm — 100 / 150 €

388. ÉCOLE ITALIENNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XX^{E} SIÈCLE
Le peintre et son modèle, 1953
Huile sur carton
Signé en bas à droite
Daté au dos
90 x 65 cm — 300 / 400 €



381

389. TONY CARDELLA (1898-1976)
Chemin vers Figanières
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 54 cm
100 / 200 €

390. TONY CARDELLA (1898-1976)
Cabanon en Provence
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 65 cm
100 / 200 €

391. ARMAND CRETIN (ACTIF AU XX^{E} SIÈCLE)
Arbres
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 46 cm
80 / 120 €

392. ÉCOLE MODERNE DES ANNÉES 1940/1960
Végétaux
Huile sur toile
220 x 77 cm
150 / 300 €

393. FRANÇOIS GOS (1880-1975)
Orage à Saint Guénolé, 1961
Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
38 x 46 cm
100 / 150 €

394. JACQUES VOLLON (1894-1975)
Nature morte aux fruits d'automne
Huile sur toile
Signé au centre à gauche
86 x 114 cm
Restauration et repeints
450 / 600 €



395. ISMAËL GONZALES DE LA SERNA (1897/98-1968)
Espagnols attablés pour un repas, 1923
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
89 x 150 cm

Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la vente Drouot Estimations du 29/11/2019, Paris

20 000 / 25 000 €





397. JAC MARTIN-FERRIÈRES (1893-1972)
Roses dans un compotier
Huile sur panneau
Signé en haut à gauche
33 x 41 cm
Provenance :
Acquis par l'actuel propriétaire à la vente Christie's du 21 mai 2008, Paris
4 000 / 6 000 €



402

398. TADASHI KAMINAGAI (1899-1982)
Vue d'une place
Huile sur toile
Signé en bas à droite
43,5 x 56,5 cm
500 / 600 €

399. TADASHI KAMINAGAI (1899-1982)
Fleurs dans un pichet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné au dos
51,5 x 43,5 cm
500 / 600 €

396. LOUIS-JEAN BEAUPUY (1896-1974)
Le Congo, environs de Brazzaville
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 81 cm
Accidents, soulèvements, restaurations
150 / 300 €

400. D'APRÈS FERNAND LÉGER (1881-1955)
Le Cycliste, 1948
Impression sur papier
À vue : 74 x 54 cm
50 / 100 €

401. D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)
Affiche d'exposition
Impression sur papier
À vue : 78 x 59 cm
50 / 100 €

402. ÉCOLE MODERNE DE LA FIN DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE (DANS LE GOÛT DE NICOLAS DE STAËL)
Composition sur fond noir
Fusain et gouache sur papier
48 x 31 cm
300 / 500 €

403. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Femme endormie sous la fenêtre, 1933
Gravure sur papier vélin
Monogramme et date dans la planche en bas à droite
Contresigné dans la marge en bas à droite
16 x 20 cm
80 / 120 €

404. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
L'homme dans la ville
Linogravure sur papier vélin
Monogramme en bas à gauche dans la planche
Signé en bas à droite. Numéroté 46/60 en bas à gauche
À vue : 29 x 20 cm
150 / 200 €

405. LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Adam et Ève
Pointe sèche sur papier vélin
Monogramme en bas à droite dans la planche
Contresigné en bas à droite dans la marge
Justifié épreuve d'artiste en bas à gauche dans la marge
50 x 32,5 cm
150 / 300 €

406. D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Oiseau bleu
Estampe en couleur
Signé des initiales dans la planche en bas à droite
À vue : 17 x 19 cm
Salissures
300 / 500 €

407. D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)
Pichet et oiseau, 1955
Aquatinte sur papier contrecollé en plein sur carton
Signé en bas à droite. Numéroté 42/200
À vue : 56 x 65 cm
Accidents, insolation
600 / 800 €

408. ANDRÉE LE COULTRE (1917-1986)
Composition gleiziste, 1949
Huile sur carton
Signé, daté en bas à droite
47 x 33 cm
300 / 400 €

409. JEAN CHEVALIER (1913-2002)
Composition gleiziste, vers 1940
Gouache sur carton
Cachet de la signature en bas à droite
38 x 30 cm
150 / 300 €

410. JEAN CHEVALIER (1913-2002)
Parcours bleu 3, 1976
Huile sur toile
Signé et daté en haut à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
100 x 81 cm
300 / 500 €


407



408

411. ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Énée et ses enfants, 1966
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite
À vue : 65 x 45 cm
100 / 120 €

412. ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Sonnets de Louise Labé, 1972
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite
Numéroté 64/150 en bas à droite
À vue : 59 x 47 cm
200 / 300 €



413



419

413. MAX ERNST (1891-1976)
Illustration pour « Monsieur Aa l'antiphilosophe, L'Antitête » vol.1 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13,4 x 10,5 cm
Salissures
Bibliographie : Spies-Leppien, 27 300 / 500 €

414. JOAN MIRO (1893-1983)
Illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13 x 9,5 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 300 / 500 €

415. JOAN MIRO (1893-1983)
Illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13 x 10 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 300 / 500 €

416. JOAN MIRO (1893-1983)
Illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13 x 9,5 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 300 / 500 €

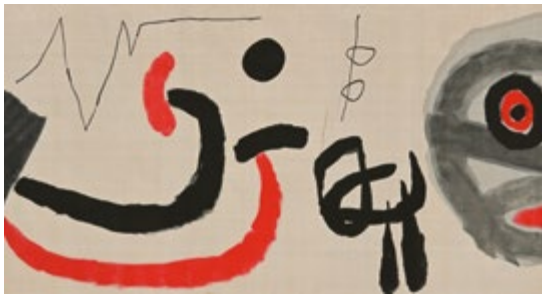
417. JOAN MIRO (1893-1983)
Illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13 x 10 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 300 / 500 €

418. JOAN MIRO (1893-1983)
Illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte
À vue : 13 x 10 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 300 / 500 €

419. JOAN MIRO (1893-1983)
Variante d'une illustration pour « Le Désepéranto, L'Antitête » vol.3 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte réhaussée à l'aquarelle
À vue : 13,5 x 10,5 cm
Bibliographie : Dupin, 53-60 800 / 1 000 €

420. DERRIÈRE LE MIROIR, 1953
Maeght éditeur
Incomplet
Envoi autographe de Joan Miro « à René Vadon, amicalement, Miro, 31/VIII/53 »
Salissures 800 / 1 000 €










421. JOAN MIRO (1893-1983)
Makemono, vers 1956
Impression au cadre et pochoirs sur soie
Exemplaire hors commerce "Bon à tirer" édité par Maeght Éditions en 1956 à 50 exemplaires, réalisé par la Maison Jean Brochier & Fils à Lyon
42 x 915 cm

Provenance : don de Jean Brochier à un collaborateur, puis par descendance

Un autre exemplaire entré récemment dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon

6 000 / 8 000 €





422

422. JOAN MIRO (1893-1983)
Figure (Personnage), 1955
Lithographie en couleurs
Signé, daté en bas à droite
Numéroté 18/50 en bas à gauche
Mourlot, Paris
56 x 76 cm
Insolation 1 200 / 1 800 €

423. YVES TANGUY (1900-1955)
Illustration pour « Minuits pour géants, L'Antitête » vol.2 de Tristan Tzara, 1949
Eau-forte et aquatinte
À vue : 13 x 10,3 cm
Salissures
Bibliographie : Wittrock, 17A 300 / 500 €

424. ROBERT PERNIN (1895-1975)
Composition abstraite
Huile sur carton
Signé du cachet de la signature en bas à droite
34 x 22,5 cm 250 / 400 €

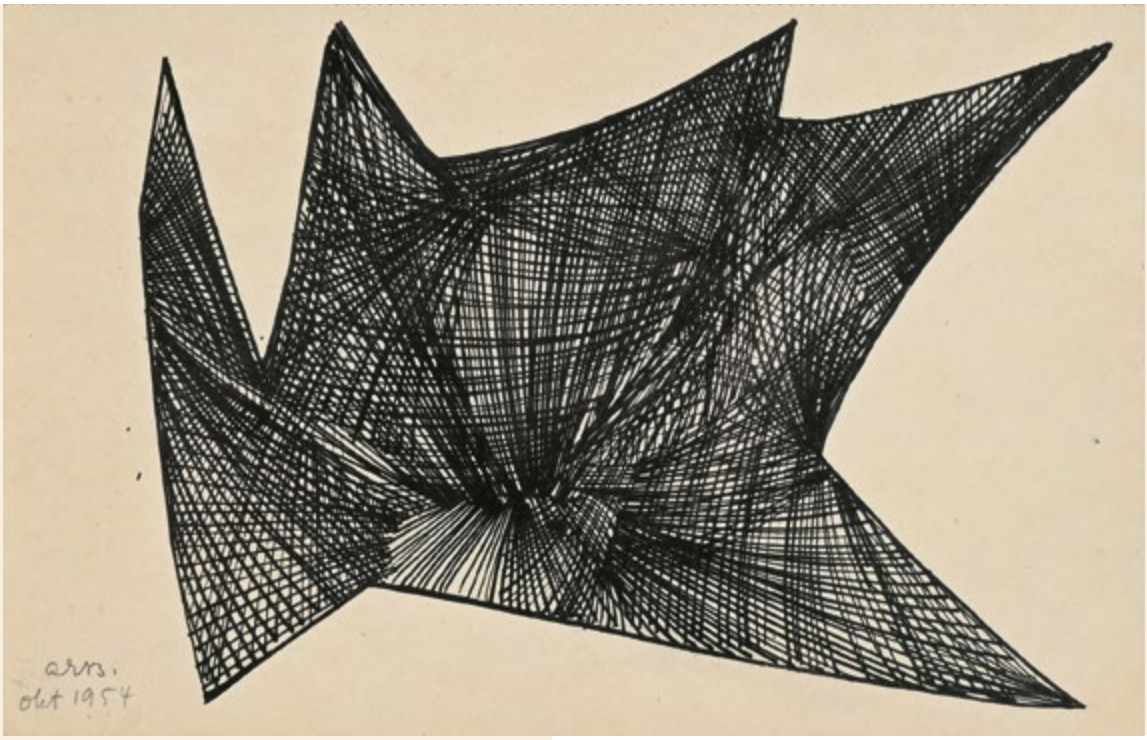
425. ARTHUR FILLON (1900-1974)
Le clown blanc
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 46 cm 160 / 200 €

426. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)
Le vieux port à Marseille
Aquarelle
Signé en bas à droite
À vue : 29,5 x 36,5 cm 100 / 150 €

427. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)
Chapelle des Chartreux à la Croix Rousse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm 150 / 300 €

428. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)
Le manège
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite
61 x 50 cm 150 / 300 €

429. ANTOINE CHARTRES (1903-1968)
Paysage
Gouache sur papier collé en plein
Signé en bas à droite
31 x 49 cm 200 / 300 €



430. ANNA-EVA BERGMAN (1909-1987)
Sans titre, 1954
Encre de Chine sur papier
Signé AEB et daté oct 54 en bas à gauche
12,3 x 19 cm

Cette œuvre figure dans les Archives de la Fondation Hartung-Bergman sous le n°AEB893

Un certificat d'authenticité pourra être demandé à la Fondation par l'acquéreur, à sa charge. 4 000 / 5 000 €



431

431. DANIEL GLORIA (1908-1989)
Composition, vers 1950
Gouache sur papier
Signé en bas à gauche
À vue : 25 x 19 cm 300 / 500 €

432. DANIEL GLORIA (1908-1989)
Composition, vers 1960
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 25,5 x 20 cm 300 / 500 €

433. RENÉ-MARIA BURLET (1907-1994)
Rhapsodie sur le nombre d'or, 1967
Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, daté au dos
65 x 100 cm 1 000 / 1 200 €

434. TONY GONNET (1909-2004)
Sans titre, 1965 (?)
Huile sur panneau de bois composite
Signé et daté en bas à droite
20 x 47 cm 80 / 120 €

435. TONY GONNET (1909-2004)
Sans titre, 1974
Huile sur isorel
Signé et daté en bas à droite
24 x 34 cm 80 / 120 €

436. TONY GONNET (1909-2004)
Sans titre, 1976
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
À vue : 30 x 36 cm 50 / 100 €



437. TONY GONNET (1909-2004)
Sans titre, 1976
Huile sur isorel
Signé et daté en bas à droite.
46 x 61 cm 80 / 100 €

438. D'APRÈS GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)
Il trovatore
Bronze à patine antique
Inscription de Chirico sur le socle
H. 18 cm 150 / 300 €



443

439. JEAN LE MOAL (1909-2007)
Sans titre, 1975-76
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné et date au dos
Éraflures
73 x 73cm 3 000 / 5 000 €

440. MICHEL CADORET (1912-1985)
Une passoire articulée, 1960
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
180 x 230 cm
Au dos : étiquette d'exposition Cadoret au musée municipal de Saint-Germain-en-Laye
Accidents et restaurations anciennes 600 / 1 000 €

441. ERICH SCHMID (1908-1984)
Bocaux sur fond bleu, 1960
Huile sur toile
Signé, daté en haut à gauche
Titré, daté au dos
38 x 55 cm 600 / 800 €

442. JEAN COUTY (1907-1991)
14 juillet
Huile sur assiette en bois ronde
Signé, titré au dos
Diam. 27,5 cm 80 / 120 €



444

443. MARCEL WIBAULT (1904-1998)
Chalets à la Joux contre les Aiguilles de Chamonix
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
1200 / 1300 €

444. PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)
Maison à Sault, Vaucluse
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et situé au dos
33 x 46 cm
2 000 / 3 000 €

445. JEAN-ALBERT CARLOTTI (1909-2002)
Le cours Charlemagne, Lyon
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
54 x 73 cm
200 / 400 €

446. CLAUDE VENARD (1913-1999)
Paysage normand, vers 1943/45
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
60 x 92 cm
Au dos, une étiquette de la Galerie Friedland, Paris
1 500 / 2 000 €

447. ROBERTE CHEVALIER (1907-2000)
Nu assis
Huile sur toile
Signé en bas à droite
100 x 81 cm
100 / 200 €

448. CHARLES CUZIN (1907-1975)
Fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 33 cm
80 / 120 €

449. JEAN CARZOU (1907-2000)
Saint-Gervais, 1986
Lithographie en couleur sur vélin
Signé, daté en bas à droite
Titré en bas au milieu
Numéroté Lena 25/100 en bas à gauche
À vue : 50 x 64 cm
100 / 120 €



446



454



455

450. CRIKOR GARABETIAN (1908-1993)
Nature morte sur une table
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à gauche
Contresigné au dos
46 x 61 cm 500 / 600 €

451. LOUIS PEYRAT (1911-1999)
Peintre au chevalet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 61 cm 200 / 300 €

452. RENÉ HAMIOT (1912-1975)
Personnages à Bandol, 1966
Technique mixte sur papier
Signé, situé et daté en bas à gauche
À vue : 15,5 x 20,5 cm 150 / 200 €

453. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)
Intérieur à la porte jaune
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
55 x 38 cm 150 / 250 €

454. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)
Bouquet sur une table, 1962
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
Titré au dos
55 x 65 cm 300 / 400 €

455. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)
Nature morte sur la table
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 55 cm 300 / 500 €

456. MARCEL SAINT-JEAN (1914-1994)
Un port en Méditerranée
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
38 x 46 cm 220 / 280 €

457. MARCEL SAIN-JEAN (1914-1994)
Paysage de Provence, 1982
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé et daté au dos
33,5 x 46 cm 120 / 180 €

458. MARCEL SAINT JEAN (1914-1994)
Village dans le Beaujolais
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 23 x 30 cm 80 / 120 €

459. ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Modèles nus assis
Sanguine sur papier
Signé en bas à droite
65 x 50 cm
Pli à droite 200 / 300 €



459

460. VICTOR FERRERI (1915-2009)
Marabout
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
16 x 22 cm 50 / 100 €

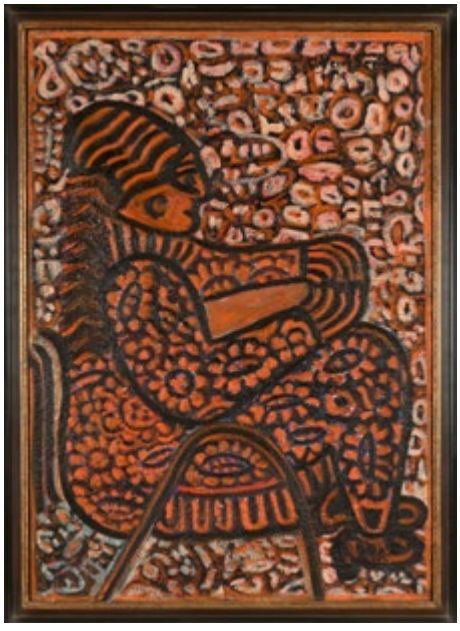
461. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)
Vue d'un village
Dessin sur papier
Signé en bas au milieu
À vue : 22 x 31 cm 50 / 80 €

462. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)
La tricoteuse
Huile sur toile
Signé en haut à droite
65 x 46 cm 200 / 300 €

463. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)
Portrait, le chapeau de paille
Huile sur toile
Signé en haut à droite
65 x 46 cm 200 / 300 €

464. JOANNÈS VEIMBERG (1918-1982)
Femme assise
Huile sur toile
Signé en haut à droite
93 x 65 cm 1 000 / 1 200 €

465. PAUL PHILIBERT-CHARRIN (1920-2007)
Baste
Gouache et collage de papier découpé
Signé en haut à gauche
Titré au dos
À vue : 20,5 x 15,5 cm
Provenance :
Galerie Le Soleil sur la Place, Lyon 300 / 500 €


464


470

466. GEORGES VOINESCO (1918-1999)
Portrait de Paul Léautaud
Mine de plomb sur vélin
Signé en bas à gauche, titré en bas à droite
À vue : 37 x 28 cm 180 / 300 €

467. DANIEL DU JANERAND (1919-1990)
Petit port Breton
Huile sur panneau d'isorel
Signé en bas à droite
16 x 31 cm 100 / 150 €

468. PIERRE PALUÉ (1920-2005)
Port de Cannes
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
37 x 60 cm 400 / 600 €

469. JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)
Paysage sous la neige, 1952
Gouache sur papier beige
Signé, daté en bas à droite
À vue : 29 x 39,5 cm 800 / 1000 €

470. JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)
La chaise de l'artiste dans l'atelier
Huile sur toile
Cachet humide de l'atelier au dos
46 x 54 cm
Provenance : vente de l'atelier, étude Bérard Péron, Lyon
1 000 / 1 200 €

471. JACQUES TRUPHÉMUS (1922-2017)
Nature morte, 2000
Fusain sur papier vergé
Signé, daté en bas à droite
À vue : 16,5 x 21 cm 150 / 200 €





481

474. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Jeunes filles russes chantant en chœur, 1946
Huile sur toile marouflée sur panneau
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos, avec un texte manuscrit de Cottavoz expliquant la genèse de ce tableau
64 x 80 cm 1 000 / 1 200 €

475. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Vaches sous les arbres, 1948
Huile sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 28 x 46 cm 200 / 300 €

472. ROGER BRAVARD (1923-2015)
Rue pavoisée, 1956
Huile sur panneau
Signé, daté en bas à gauche
85 x 31 cm 150 / 300 €

476. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Intérieur, 1949
Huile sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 30 x 34 cm 300 / 400 €

473. ROGER BRAVARD (1923-2015)
Course cycliste n°6, 1993
Gouache sur papier
Signé, daté en bas à gauche
À vue : 49 x 53 cm 150 / 300 €

477. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Paysage aux collines
Mine de plomb sur papier vélin, 1961
Signé et daté en bas à droite
À vue : 48 x 61 cm 220 / 280 €



478



486

478. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Autoportrait, 1964
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
73 x 54 cm — 600 / 800 €

479. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nature morte face à la mer
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
40 x 26 cm — 400 / 500 €

480. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Portrait de Florent, 1974
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
41 x 33 cm — 300 / 400 €

481. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le chandelier
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
38 x 55 cm — 600 / 800 €

482. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Homme en noir
Huile sur panneau composite
Signé en bas à droite
33 x 24 cm — 300 / 400 €

483. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le jardin d'Hélène
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré au dos
33 x 45 cm — 800 / 1 000 €

484. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nu, 1978
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré et daté au dos
20 x 24 cm — 300 / 400 €

485. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Les baigneurs
Huile sur carton
Signé en bas à droite
11 x 31 cm — 300 / 400 €

486. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Le cirque (pour Hélène)
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et dédicacé au dos
60 x 60 cm — 1000 / 1200 €

487. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Autoportrait
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 38 cm — 250 / 400 €

488. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
L'attente
Huile sur Isorel
Signé en bas à droite
Titré au dos
21 x 27 cm — 300 / 400 €

489. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Soleil sur la mer
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Titré au dos
19 x 55 cm — 300 / 400 €



490



492

490. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nature morte aux oignons
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré au dos
50 x 60 cm 600 / 800 €

491. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Les cartes et le verre de vin
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
24 x 35 cm 300 / 400 €

492. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nature morte aux livres
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
50 x 61 cm 1 300 / 1 500 €

493. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Bougainvillée
Huile sur carton
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et dédicacé au dos
39 x 29 cm 200 / 400 €

494. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Nu à sa toilette
Huile sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 41 x 23 cm 300 / 400 €

495. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Une tulipe
Huile sur toile
Signé en bas à droite
92 x 46 cm 800 / 1 000 €

496. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Autoportrait
Huile sur carton
44 x 31 cm
Accident 150 / 250 €



495



497

497. ANDRÉ COTTAVOZ (1922-2012)
Les soldats de plomb, 1980
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, daté et titré au dos
46 x 55 cm 2 500 / 3 000 €

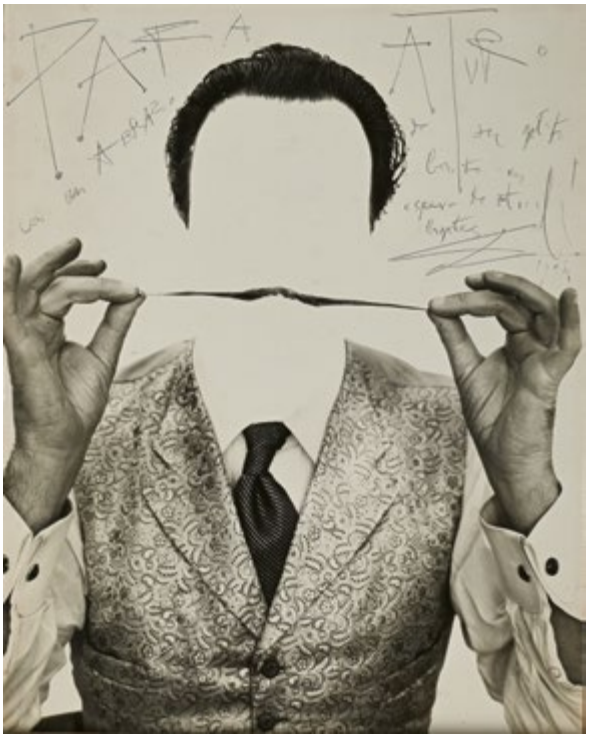
498. HENRI ZAYAN (NÉ EN 1923)
Sans titre, 1972
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
81 x 64 cm 50 / 100 €

499. HENRI ZAYAN (NÉ EN 1923)
Sans titre
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 27 cm 30 / 50 €

500. ALFRED MANESSIER (1911-1993)
Boule de neige, 1971
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 77/85 en bas à gauche
30 x 28,5 cm 80 / 120 €

501. PAUL FACHETTI (1912-2010)
Portrait de Salvador DALI, 1951
Tirage argentique
Dédicace de Salvador Dali à la peinture blanche datée 1952
Signé et daté en bas à droite
Au dos cachet humide du photographe
40 x 30 cm

On joint deux tirages photographiques, reproductions d'œuvres de Salvador Dali 800 / 1 000 €



502

502. PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)
Invisible Dali, 1954
Tirage argentique
Dédicace manuscrite de Salvador Dali signée à l'encre de stylo bille
Au dos cachet humide du photographe
35 x 27 cm 800 / 1 000 €



505

503. SALVADOR DALI (1904-1989)
L'éléphant et le singe de Jupiter, 1974
Pointe sèche couleur sur vélin d'Arches
Signé en bas à droite
Numéroté 117/250 en bas à gauche
À vue : 55 x 75 cm
Légère insolation 300 / 500 €

504. FRED DEUX (1924-2015)
La forme, 1974
Burin sur vélin d'Arches
Signé en bas à droite
Numéroté 3/50 en bas à gauche
À vue : 64 x 49 cm 150 / 200 €

505. LADISLAS KIJNO (1921-2012)
Sans titre
Technique mixte sur papier froissé
Signé en bas à droite
80 x 57 cm 1 000 / 1 500 €

506. JAMES COIGNARD (1925-2008)
Sans titre
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche
48 x 61 cm 150 / 300 €

507. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)
Nuit électrique
Gouache
Titré en bas à gauche
Signé en bas à droite
11,5 x 19 cm 60 / 80 €

508. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)
Sans titre
Aquarelle sur papier vélin
Signé en bas à gauche
À vue : 16,5 x 24 cm 40 / 60 €

509. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)
Composition, 1953
Gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite
À vue : 19,5 x 26 cm 150 / 300 €

510. RAYMOND GRANDJEAN (1929-2006)
Sans titre, 1973 (73-T-A7B)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, daté au dos
81 x 60 cm 600 / 800 €



510



515



521

511. D'APRÈS ROBERT INDIANA (1928-2018)
Love Silver
Polystone chromé
15 x 15 x 7 cm
Numéroté 202/500 sur un côté
Éditions Studio
Dans son emboîtage d'origine avec certificat d'authenticité
200 / 300 €

512. D'APRÈS ROBERT INDIANA (1928-2018)
Love
Éditions Studio
Polystone peint
Numéroté 213/500 sur un des côtés
15 x 15 x7 cm
Dans sa boîte d'origine
Certificat de Éditions Studio
300 / 500 €

513. JACQUES POUCHAIN (1927-2015)
La sétérée
Huile sur toile
Signé et titré au dos
100 x 81 cm
600 / 800 €

514. PIERRE COQUET (1926-2021)
Nature morte dans l'atelier
Huile sur papier
Signé en bas à gauche
50 x 65 cm
300 / 400 €

515. EVARISTO (1923-2009)
Personnages sous un ciel rougeoyant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 92 cm
600 / 800 €

516. EVARISTO (1923-2009)
Le chien sous la lune verte, 1973
Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à gauche
À vue : 28 x 38 cm
80 / 120 €

517. MARIE ASTOIN (1923-2011)
Paysage provençal
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 35 cm
150 / 300 €

518. FRANÇOISE JUVIN (1926-2010)
Les toits de la ville
Huile sur papier collé en plein sur Isorel
Signé en bas à droite
33 x 23 cm
100 / 200 €

519. MICHELINE COLIN (1925-2017)
La Saône vue depuis la Parc des hauteurs, 1999-2000
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, titré et daté au dos
51 x 65 cm
150 / 300 €

520. MICHELINE COLIN (1925-2017)
Nature morte aux verres de vin et fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 65 cm
150 / 250 €

521. ANTONI TAPIES (1923-2012)
Les deux cartes, 1976
Lithographie en couleur sur Arches
Signé en bas à droite
Numéroté 25/75 en bas à gauche
À vue : 45 x 69 cm
600 / 800 €

522. D'APRÈS JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Fleurs
Impression sur papier vélin
Signé en bas à droite
Justifié E.A. en bas à gauche
À vue : 41 x 32 cm
80 / 120 €



523

523. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Londres
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
41 x 54 cm 3 500 / 4 500 €

524. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Port animé (Istanbul ?)
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 16 x 23 cm 150 / 300 €



526

525. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Chalutier aux drapeaux jaunes
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 24 x 30 cm
1 000 / 2 000 €

526. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Ostende, 2001-2009
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
65 x 81 cm
4 000 / 6 000 €



528

527. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Le cargo rose, 1968
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 41 cm
Provenance : Galerie Tamenaga, Paris 1 500 / 2 000 €

528. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Horloge d'Orsay
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
46 x 55 cm 3 500 / 4 500 €



530

529. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
La Trinité des Monts
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné et titré au dos
27 x 35 cm — 2 500 / 3 500 €

530. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Le bistro du coin
Huile sur toile
Signé, titré au dos
50 x 65 cm — 4 000 / 5 000 €



532



533

531. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Scène de café
Lithographie sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 93/100 en bas à gauche
Cachet sec de l'éditeur Mourlot en bas à gauche
À vue : 44 x 53 cm
80 / 120 €

532. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Entrée du port de Calais
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré au dos
73 x 92 cm
5 000 / 6 000 €

533. JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
La tourmente du monde, 2026
Fusain sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
60 x 48 cm

Vente caritative au profit des enfants victimes de guerre dans le cadre du Concert pour la Paix, organisé par les LIONS et ROTARY Clubs de Lyon. Œuvre offerte par Jean Fusaro pour la vente.
Frais acheteurs : 0%
1 500 / 2 000 €



536

534. ARMAND AVRIL (1926-2025)
Les transats sous les arbres, 2005
Huile sur papier
Signé, daté vers la gauche
À vue : 48 x 64 cm
150 / 200 €

535. HENRI LACHIÈZE-REY (1927-1974)
Spectateurs au théâtre, 1971
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Contresigné, titré et daté au dos
33 x 41 cm
2 000 / 3 000 €

536. HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)
Conciliabule, 1965
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Contresigné, titré et daté au dos
38 x 54 cm
5 000 / 6 000 €

537. MICHEL-HENRY (1928-2016)
Bouquet aux lupins
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré au dos de l'encadrement
92 x 73 cm
400 / 600 €

538. THÉO TOBIASSE (1927-2012)
Les fruits et le temps de la danse
Lithographie en couleur sur papier japon
Signé en bas à droite
Numéroté 163/175 en bas à gauche
À vue :55 x 71 cm
100 / 120 €

539. SIMONE GAMBUS (1928-2015)
Plein de bulles, 1981
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
Titré au dos
33 x 41 cm
Accidents et manques
150 / 200 €



546

540. GILBERT PASTOR (1932-2015)
Lot de quatre dessins :
- *Deux nus*
Mine de plomb sur papier vélin
Signé en bas à gauche
29,5 x 21 cm
- *Mirage*
Technique mixte sur papier vélin
Signé en bas à gauche
32,5 x 41 cm
Petite déchirure en périphérie
- *Personnage allongé sur un lit flottant*
Technique mixte sur papier
Signé en bas à gauche
21 x 29 cm
- *Danse macabre*
Technique mixte sur papier vélin
Signé en bas à gauche
23 x 30,5 cm — 50 / 100 €

541. JEAN-BAPTISTE VALADIE (NÉ EN 1933)
Nus et pomme
Lithographie en couleur sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 19/75 en bas à gauche
À vue : 65 x 54 cm
Légère insolation — 50 / 100 €

542. BERNARD PIGA (1934-2008)
Le billard, 1973 (?)
Huile sur toile
Signé et daté en haut à droite
22,5 x 28,5 cm — 80 / 120 €

543. BERNARD PIGA (1934-2008)
Fête aux drapeaux, 1973
Huile sur toile
Signé, daté en bas à gauche
25 x 19 cm — 80 / 120 €

544. BERNARD PIGA (1934-2008)
Fête aux drapeaux, 1978
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
22 x 16 cm — 80 / 120 €

545. ALFRED DEFOSSEZ (NÉ EN 1932).
Le compotier
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos
65 x 54 cm — 250 / 350 €

546. CHARLES MALLE (1935-2023)
La place Leclerc à Nogent sur Marne, sous la neige
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
48 x 60 cm — 1 200 / 1 500 €

547. ROBERT VERNET-BONFORT (1934-2017)
Les chalutiers, 1966
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
54 x 65 cm — 400 / 500 €

548. SARA.R. (ÉCOLE MODERNE DU XX^{E} SIÈCLE)
La Tamise, Londres (?)
Huile sur toile collée sur carton
Signé en bas droite
25,5 x 38,4 cm — 80 / 120 €

549. MICHEL MALY (1936-2018)
La pêche sur la jetée, Le Tréport
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Situé au dos
30 x 30 cm — 150 / 300 €

550. MICHEL MALY (1936-2018)
Façade à Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 54 cm 400 / 600 €

551. MICHEL MALY (1936-2018)
Plage, la nuit
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm 300 / 500 €

552. MICHEL MALY (1936-2018)
A la chapelle Sixtine
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré au dos
65 x 60 cm 200 / 400 €

553. MICHEL MALY (1936-2018)
Vue d'Istanbul
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 92 cm 650 / 800 €

554. ÉCOLE CONTEMPORAINE (POPULIN?)
Gondolier à Venise, 1994
Huile sur carton toilé
Signé et daté en bas à droite
25 x 19 cm 50 / 80 €

555. ANDRÉ BONNAYRAT (ACTIF AU XX^{E} SIÈCLE)
Venise, 1997
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Titré, daté au dos
38 x 55 cm 300 / 500 €

556. PIERRE JACQUEMON (1936-2001)
Sans titre, 1987
Technique mixte sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, daté et situé New-York City au dos
46,5 x 39 cm
Provenance :
Offert par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire
200 / 300 €

557. JEAN-MARIE SORGUE (1924-2010)
Sans titre
Encre sur papier
74 x 53,5 cm 200 / 300 €

558. JEANINE COMBE (NÉE EN 1938)
Rue animée dans le Vieux-Lyon
Huile sur toile
Signé en bas à droite
50 x 61 cm 150 / 300 €


550


561

559. JEANINE COMBE (NÉE EN 1938)
New-York
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Titré au dos
46 x 33 cm 150 / 300 €

560. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Modèle à la robe bleue et aux bas rouges
Pastel sur papier beige
Signé en bas à droite
À vue : 48 x 63 cm 300 / 500 €

561. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Nu debout devant la fenêtre
Pastel sur papier beige
Signé en bas au milieu
À vue : 64 x 49 cm 300 / 500 €



568

562. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Nu endormi
Pastel sur papier beige
Signé en bas à droite
À vue : 48 x 68 cm
300 / 500 €

563. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Nu allongé, de dos
Pastel sur papier gris
Signé en bas à gauche
À vue : 48 x 57 cm
150 / 300 €

564. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Nu allongé, une jambe relevée
Pastel sur papier beige
Signé en bas à gauche
À vue : 48 x 68 cm
150 / 300 €

565. JOAN RASET CONCHILLO (NÉ EN 1938)
Nu aux bas
Pastel sur papier beige
Signé en bas à droite
À vue : 48 x 68 cm
300 / 500 €

566. CLAUDE GAVEAU (1940-2021)
Nu couché sur le ventre
Lithographie en couleurs
Signé en bas à droite
Numéroté 158/200 en bas à gauche
À vue : 41 x 52 cm
50 / 100 €

567. TRISTAN BASTIT (1941-2017)
Odeurs des enfants sages, 1993
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
200 x 135 cm
400 / 500 €

568. RÉGIS BERNARD (1932-2021)
Le grand salon (préfecture de Lyon), 2001
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
81 x 65 cm
300 / 500 €

569. NICOLAÏ MOKROV (1926-1996)
Troïka passant devant un village russe, 1990
Huile sur toile collé sur carton
Signé et daté en bas à droite
Étiquette au dos
34 x 43 cm
150 / 300 €

570. NANCY DELOUIS (NÉE EN 1941)
Promenade en automne, 1996
Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 46 x 63 cm
100 / 150 €

571. TAKAHIRO MIZUKAMI TAKA (NÉ EN 1941)
Nu debout, 1988
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Dédicacé et daté en bas
À vue : 14,5 x 9,5 cm
80 / 120 €

572. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Le petit château
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm
150 / 300 €



572



578

573. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Vue du château
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm
150 / 300 €

574. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Le château en hiver
Huile sur toile
Signé en bas à droite
17 x 22 cm
80 / 120 €

575. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Le château au printemps
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 22 cm
80 / 120 €

576. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
Le petit château vu du ciel
Huile sur toile
Signé en bas à droite
54 x 73 cm
150 / 300 €

577. GEORGES DAMIN (NÉ EN 1942)
L'étang au milieu des arbres
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm
150 / 300 €

578. JEAN BATAIL (1930-2021)
Remparts, 1995
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
89 x 116 cm
1 200 / 1 500 €

579. JACQUES PELLEGRIN (1944-2021)
Marché à Lyon
Encre sur papier
Signé en bas à gauche
À vue : 49 x 64 cm
100 / 120 €

580. JACQUES FLACHER (NÉ EN 1943)
Les iris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
46 x 55 cm
150 / 300 €

581. PHILIPPE LOUISGRAND (NÉ EN 1943)
Ibis
Lavis d'encre sur papier
À vue : 22,5 x 50 cm
Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste
120 / 180 €

582. EVELYNE CHEVALIER (NÉE EN 1946)
Les négociants
Huile sur toile
Signé en bas à droite
38 x 46 cm
300 / 500 €

583. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)
Place des Cordeliers, Lyon
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 92 cm 600 / 800 €

584. MARTIN LINDENAU (NÉ EN 1948)
Le pont Lafayette
Huile sur toile
Signé en haut à droite
Cachet humide de l'atelier et titre au dos
55 x 73 cm 600 / 800 €

585. JEAN-PAUL PICHON-MARTIN (1948-2018)
Les bocaux, 1995
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, daté au dos
92 x 73 cm 150 / 300 €

586. ALAIN DEMOND (NÉ EN 1952)
Paysage
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 35 cm 150 / 300 €


584


589


587

587. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)
Champs labourés, 1997
Huile sur toile
Signé et daté au dos
165 x 181 cm 400 / 600 €

588. HILARY DYMOND (NÉE EN 1953)
Paysage, 2007
Huile sur toile
Signé, daté au dos
40 x 40 cm 150 / 300 €

589. PATRICE GIORDA (NÉ EN 1952)
Le banc, 2003
Acrylique sur toile
Signé, titré et daté au dos
38 x 55 cm 300 / 500 €

590. GEORGES BRIATA (1933-2019)
Calanque bleue
Acrylique et sable sur toile
Signé en bas droite, contresigné et titré au dos
81 x 100 cm 200 / 400 €

591. FRANÇOIS CRABIT (1950-2024).
Les volets verts, 1998.
Crayons de couleur sur papier.
Signé et daté en bas à gauche.
À vue : 77 x 77 cm. 300 / 500 €

592. NICOLAS ARTHEAU (NÉ EN 1947)
Sans titre, 1970
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
100 x 81 cm 50 / 80 €



590

593. JEAN PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)
Personnage rouge sur fond jaune, 1977.
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
26 x 20 cm 80 / 120 €

594. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)
Visage, 2015
Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à droite
110 x 77 cm 300 / 400 €

595. JEAN-PHILIPPE AUBANEL (NÉ EN 1953)
Femme en buste, 2015
Technique mixte sur toile
Signé et daté au dos
60 x 50 cm 100 / 200 €

596. GEORGES FERRATO (NÉ EN 1949)
Rendez-vous du Tassili Immidir, 1989
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré, daté au dos
96 x 130 cm 450 / 600 €

597. GEORGES FERRATO (NÉ EN 1949)
Le lac des larmes, 1995
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Contresigné, titré, daté au dos
116 x 147 cm 450 / 600 €

598. PHILIPPE CHARPENTIER (NÉ EN 1949)
Sans titre, 1989
Technique mixte sur toile
Signé, daté en bas à droite
Contresigné au dos
50 x 50 cm 80 / 120 €

599. THIBAULT DE RÉIMPRÉ (1949-2023)
Les ténèbres, 2008
Technique mixte sur carton
Signé, daté en bas à gauche
Titré au dos
120 x 80 cm 400 / 600 €

600. THIBAULT DE RÉIMPRÉ (1949-2023)
Sans titre, 2011
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
80 x 80 cm 250 / 350 €

601. STÉPHANE JAUBERT-SEGOND (NÉ EN 1965)
Sans titre, 1991
Huile sur toile
Signé, daté en bas à droite
Contresigné, daté au dos
133 x 116 cm
Accidents 200 / 400 €



599



604



606

602. STÉPHANE JAUBERT-SEGOND (NÉ EN 1965)
Datation, 1994
Huile sur toile
Signé, daté en haut au milieu
90 x 62 cm
Accidents
150 / 300 €

603. STÉPHANE JAUBERT-SEGOND (NÉ EN 1965)
Le doigt de rien (?), 1994
Huile sur toile
Signé, daté en haut au milieu
147 x 114 cm
Accidents
200 / 400 €

604. ATTRIBUÉ À STÉPHANE JAUBERT-SEGOND (NÉ EN 1965)
Sans titre, 1995
Huile sur toile
Daté au dos
114 x 165 cm
Accidents
200 / 400 €

605. EDOUARD PONCET-DUQUAIRE (NÉ EN 1948)
Visage, 1994
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Contresigné, daté au dos
46 x 38 cm
100 / 200 €

606. MARIE-FRANCE CHEVALIER (NÉE EN 1959)
Nu debout, 2001
Technique mixte sur papier contrecollé sur toile
Signé et daté au dos
100 x 50 cm
200 / 400 €

607. PIERRE CARO (NÉ EN 1952)
Visages derrière la vitrine
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 30 x 30 cm
60 / 80 €

608. THIERRY BUISSON (NÉ EN 1954)
Personnage contre un mur
Aquatinte sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté : 8/50
À vue : 51 x 40 cm
50 / 80 €

609. ÉCOLE CONTEMPORAINE
Personnages, 1999
Technique mixte
Signé, daté en bas à droite
31 x 24 cm
80 / 100 €

610. CHARLES FAZZINO (1955-2011)
Apple liciously Manhattan
Technique mixte sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 47/200 en bas à gauche
À vue : 14 x 25 cm
150 / 300 €

611. ISABELLE THÉ (ACTIVE À LA FIN DU XX^E ET DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE)
Portrait IX, 2003
Huile sur toile
Signé, daté au dos
100 x 81 cm
Petits éclats
150 / 200 €

612. THÉRÈSE CONTESTIN (1924-2010)
Petits fragments de soi, 2003
Technique mixte sur carton contrecollé sur panneau
Signé, daté en bas à droite
Titré au dos
60 x 60 cm
Provenance :
Fondation Renaud, Lyon
300 / 500 €

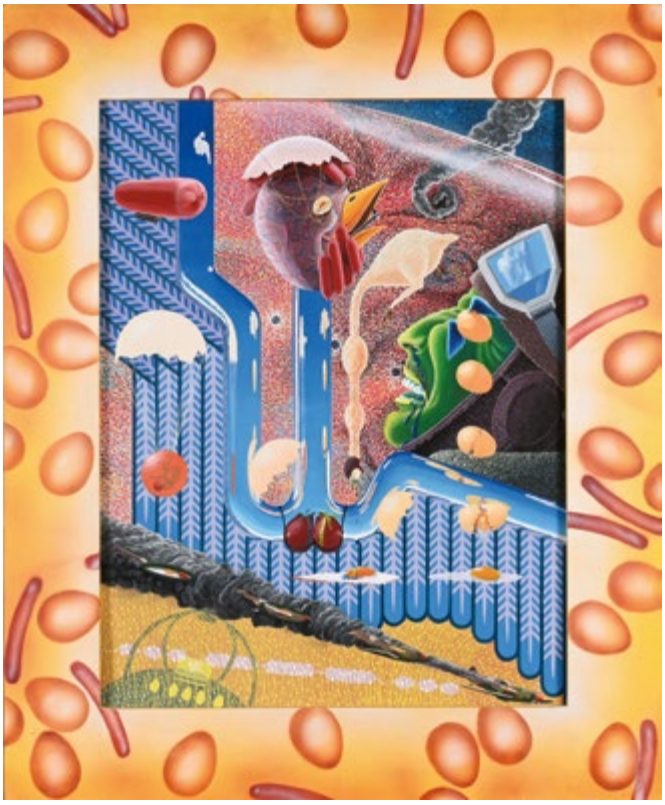
613. JACQUES PETIT-JEAN-BORET, DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2006)
The last meal of the bird-man, 1985
Acrylique sur toile et bois
Signé, daté en bas à gauche
83 x 70 cm
150 / 300 €

614. JACQUES PETIT-JEAN-BORET, DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2006)
Saucissonnez sec, 1988
Acrylique sur toile et bois
Signé, daté en bas à droite
69 x 57 cm
150 / 300 €

615. JACQUES PETIT-JEAN-BORET DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2026)
La bouche, 1988
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
21 x 31 cm
80 / 120 €

616. JACQUES PETIT-JEAN-BORET, DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2006)
Pas pâle, 2006
Mine de plomb sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 29,5 x 20,5 cm
80 / 120 €

617. JACQUES PETIT-JEAN-BORET DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2026)
Crâne psychédélique, 1993
Mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite
58 x 50 cm
80 / 120 €


613

618. JACQUES PETIT-JEAN-BORET DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2026)
La mouche, 1999
Crayon de couleur sur papier vélin
Signé et daté en bas à droite
29,5 x 20 cm
80 / 120 €

619. JACQUES PETIT-JEAN-BORET DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2026)
Le caméléon blanc, 2000
Crayon de couleur sur papier
Signé et daté en bas à droite
À vue : 40 x 27 cm
80 / 120 €

620. JACQUES PETIT-JEAN-BORET, DIT JAC PETIT-JEAN-BORET (1950-2006)
Gire à fond, 2006
Mine de plomb sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 29 x 20,5 cm
80 / 120 €

621. PEARL & JOHN (DUO D'ARTISTES ACTIF AU DÉBUT DU XXI^E SIÈCLE)
Fairy Tale #1, or little Riding Hood Revisited, 2004
Technique mixte (textile cousu et épinglé sur papier contrecollé sur bois, feutre sur plexiglas, encadrement en bois)
Signé, titré et daté au dos
90,5 x 73,5 cm
80 / 120 €



622. PATRICK RUBISTEIN (NÉ EN 1960)
Pop fantasy
Technique mixte dans un encadrement plexiglass
Signé en bas à droite
128 x 128 cm 8 000 / 12 000 €



629

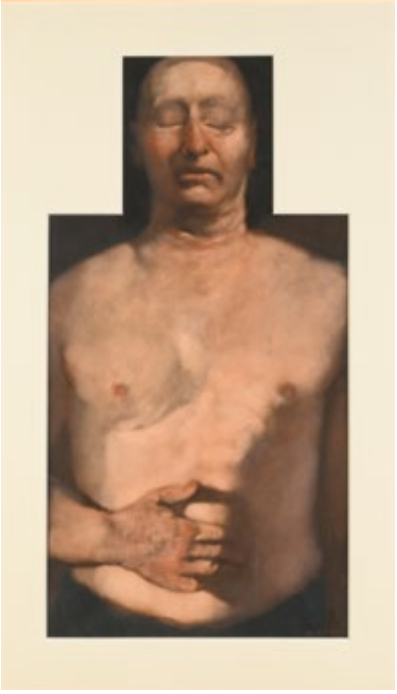
623. WANG YAN CHENG (NÉ EN 1960)
Sans titre, plaque N°2, 2014
Porcelaine de Limoges
Signé, daté au dos
Édition de 8 exemplaires (galerie des Tuiliers, Lyon)
35 x 34, 5cm
Dans sa boîte d'origine 500 / 700 €

624. GUY BRUNET (NÉ EN 1958)
Portrait , clair-obscur, 1998
Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 94 x 48 cm 150 / 200 €

625. GUY BRUNET (NÉ EN 1958)
Bethsabée, 1998
Technique mixte sur papier
Signé, daté en haut à gauche
À vue : 94 x 48 cm 150 / 200 €

626. GUY BRUNET (NÉ EN 1958)
Autoportrait présumé, 1998
Technique mixte sur papier
Signé, daté en bas à droite
À vue : 94 x 48 cm 150 / 200 €

627. CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961)
Dis Grand-mère, tu m'écriras ?, 1996
Technique mixte sur toile(sans châssis)
Signé en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
89 x 116 cm 100 / 200 €



626

628. CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961)
Vanité
Technique mixte sur papier collé en plein
Signé en bas à droite
23 x 18 cm 80 / 120 €

629. CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961)
Bœufs écorchés, 2013
Technique mixte sur carton
Signé, daté en bas à gauche
44 x 63 cm 100 / 150 €



632



633

630. CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961)
Enfant sous un drapé
Technique mixte sur papier collé en plein
Signé en bas à droite
30 x 20 cm
80 / 120 €

631. CRISTINA TAVARÈS (NÉE EN 1961)
Femme assise, 2015
Technique mixte sur papier collé en plein
Signé, daté en bas à droite
30 x 20 cm
80 / 120 €

632. MARLÈNE MOCQUET (NÉE EN 1979)
Trois jambes dans la tête, 2010
Technique mixte sur papier
14,5 x 21 cm
Provenance :
Galerie Alain Gutharc, Paris (étiquette au dos de l'encadrement)
500 / 600 €

633. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
L'attente
Huile sur toile
Signé en bas à droite
136 x 110 cm
250 / 350 €

634. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Nu sur un lit
Technique mixte sur papier
Signé en bas au milieu
À vue : 87 x 70 cm
250 / 350 €

635. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
« Un amour d'Élisa »
Technique mixte sur papier
Signé et titré en bas à droite (avec dédicace)
65 x 49 cm 250 / 350 €

636. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Femme aux poissons
Huile sur carton
Signé en bas à droite
88 x 73 cm 250 / 350 €

637. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Nu et personnage
Huile sur carton
Signé en bas à droite
100 x 65 cm 250 / 350 €



636



639

638. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Femme et enfant
Encre sur papier
Signé en bas au milieu
À vue : 47 x 32 cm 100 / 200 €

639. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
L'accordéoniste
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 74 x 52 cm 250 / 350 €

640. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Nature morte
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 74 x 50 cm 250 / 350 €



645

641. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Acrobate sur un cheval blanc
Monotype sur papier vélin
Signé en bas à droite
À vue : 27 x 36 cm — 100 / 200 €

642. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Picasso
Crayon sur papier
Signé et titré en bas à droite
À vue : 27 x 18 cm — 100 / 200 €

643. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Just married, 2009
Technique mixte sur papier
Signé en bas au milieu
Titré, daté et dédicacé au dos
À vue : 83 x 62 cm — 250 / 350 €

644. FABIENNE COMTE (NÉE EN 1963)
Le repos dans la chambre
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 53 x 71 cm — 250 / 350 €

645. FAVRENE (NÉ EN 1934)
Feux d'artifice, 2001
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
Contresigné, titré et daté au dos
81 x 60 cm — 200 / 300 €

646. PIM DE CHABANNES (NÉE EN 1962)
Honorine
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
Titré au dos
30 x 30 cm — 150 / 300 €

647. D'APRÈS YOEL BENHARROUCHE (NÉ EN 1961)
Sans titre
Impression sur papier vélin
Signé en bas à droite
Numéroté 20/30 en bas à gauche
À vue : 44 x 35 cm — 50 / 100 €

648. WINFRIED VEIT (NÉ EN 1945)
Hommes debout
Diptyque : mine de plomb sur papier vergé
Signé en bas à gauche
99 x 69 cm chacun — 150 / 200 €

649. JAKÉ (NÉ EN 1967)
Last night a DJ save my life, 2025
Acrylique sur toile de format tondo
Signé, daté en bas à droite
Contresigné, titré et daté au dos
Diam. 100 cm — 1 000 / 1 500 €

650. FRANÇOIS BOULAY (1937-2025)
Vanité
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 27 x 17,5 cm — 50 / 60 €

651. FRANÇOIS BOULAY (1937-2025)
Deux phares + voitures
Technique mixte sur papier
Signé en bas à droite
À vue : 26,5 x 17,5 cm — 50 / 60 €

652. FRANÇOIS BOULAY (1937-2025)
Le cri, 2018
Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à droite
À vue 26,5 x 18 cm — 50 / 60 €

653. VERONIKA, ISSAEVA-AGENOS (NÉE NE 1979)
Nu burlesque, 2013
Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche
Daté, titré au dos
77 x 57 cm 120 / 180 €

654. VERONIKA, ISSAEVA-AGENOS (NÉE NE 1979)
La danse du Printemps, 2015
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite
Daté , titré au dos
52 x 75 cm 120 / 180 €

655. VERONIKA, ISSAEVA-AGENOS (NÉE NE 1979)
Baigneuses, 2017
Acrylique sur papier
Signé en bas à gauche
Daté , titré au dos
50 x 92 cm 120 / 180 €

656. BASTEIN BÜRCHER (NÉ EN 1993)
Paysage
Technique mixte sur papier collé en plein
Signé en bas à droite
50 x 70 cm 80 / 120 €

657. ÉCOLE CONTEMPORAINE
Christ en croix
Huile sur toile
Initiale B en bas à droite
140 x 140 cm 150 / 250 €



649

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 14H30
BIJOUX ET MONTRES – MODE ET VINTAGE

20. GASTON LAFITTE
Pendentif - Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une Femme ailée agrémentée d'émail polychrome en plique à jour (infimes craquelures), les ailes bordées de lignes de diamants taillés en roses (2 petits manques). Le système d'épingle amovible à vis. Dimensions : 61 x 50 mm environ. Porte le poinçon de M-O semi lisible, vers 1903. Poids brut : 15,8 g.

Voir le très bon article de Jean Jacques RICHARD concernant LAFITTE sur son blog : https://www.richardjeanjacques.com/2019/10/gaston-eugene-omar-lafitte-joaillier.html

Modèle identique reproduit dans la revue « L'Art Appliqué » en 1903.

Modèles approchants reproduits dans : « Bijoux Art Nouveau » de Vivienne BECKER, Éditions du Regard-1985, illustrations 22 et 124.

3 000 / 5 000 €

66. HODEL
Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une importante perle de culture des Mers du Sud Gold (diamètre : 13.6 mm environ), les attaches formant pavages de diamants taille brillant cognacs. Signée par la célèbre maison Suisse. TDD 55. Poids brut : 10,9 g. 1 500 / 2 000 €

90. VAN CLEEF & ARPELS
Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰) à anneaux articulés à finition piquetée. Les fermoirs formants clips avec tiges centrales. Signés « VCA » et numérotés, datés 1969, ils portent le poinçon de M-O du célèbre atelier Parisien « André VASSORT ». Hauteur : 45 mm environ, diamètre des anneaux principaux : 32 mm environ. Dans un pochon de voyage en suédine pistache de la maison VCA. Poids brut : 27,3 g. 3 000 / 5 000 €

100. VAN CLEEF & ARPELS
Collier en or jaune 18K (750‰), collection « Vintage Alhambra », à maille forçat agrémenté de dix motifs quadrilobés sertis de plaques de nacre. Signé et numéroté. Longueur : 44 cm environ. Poids brut : 21,9 g. 4 000 / 6 000 €

110. VAN CLEEF & ARPELS / UNIVERSAL GENÈVE
Montre de voyage, de sac ou de chevet en or jaune 18K (750‰), la lunette à fils torsadés, cadran rond à fond griffé rayonnant doré, chiffres romains et index bâtons noirs, aiguilles en acier bleui, le cadran doublement signé, mouvement mécanique à remontoir (calibre signé Universal Genève, ne fonctionne pas, mouvement sain mais prévoir révision). Le boîtier articulé avec un cercle torsadé en or jaune 18K (750‰) formant chevalet. Le dos numéroté 96292, vers 1960. Diamètre total de l'ensemble : 42 mm environ. Poids brut : 55,7 g. 3 000 / 5 000 €

118. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES articulés en or jaune 18K (750‰) à motif de demi sphères pavées de diamants taille brillant retenant deux diamants taille brillant plus importants en serti clos et une virole pavée de diamants terminée par une importante perle de culture des Mers du Sud en goutte (diamètres : 14.8 et 15.5 mm environ). Hauteur : 41 mm environ. Systèmes de fermoir type ALPA. Poids brut : 21,1 g. 2 000 / 3 000 €

125. DIOR
Bague en or jaune 18K (750‰), collection « Diorette », à décor émaillé polychrome floral agrémenté d'une coccinelle et d'un papillon, elle est sertie d'un diamant taille brillant ainsi que d'une améthyste ronde. Légers manques d'émail sur deux pétales et coin d'aile du papillon. Signée et numéroté. TDD 53. Poids brut : 22,1 g. 2 000 / 3 000 €

133. BAGUE « Dôme » en or 18K (750‰) de 2 tons à décor matelassé, ornée de diamants taille 8x8 en serti clos (un éclat) ainsi que de quatre rubis ronds. TDD 55. Poids brut : 14,6 g.
1 400 / 1 800 €

139. TOURNAIRE
Bague en or jaune 18K (750‰), collection « French Kiss », figurant la Tour Eiffel, ornée d'une améthyste ronde en serti 4 griffes carrées. Signée du monogramme et poinçon de M-O, dans son écrin et son emboîtage. TDD 53. Poids brut : 5,7 g. 800 / 1 000 €

141. HERMÈS
Collier en or rose 18K (750‰), collection « Échappée », à maille gourmette, le fermoir signé et numéroté. Longueur : 40 cm environ. Dans son écrin et son emboîtage. Poids brut : 7,1 g.
1 200 / 1 500 €

150. ASPARA MONTE-CARLO
Collier torque en or jaune 18K (750‰) à plaquettes articulées en chute, pavées de diamants taille brillant, les centrales ajourées, agrémentées de motifs ornés de cabochons d'émeraudes ovales (traitement possibles, un avec fêle traversant) en serti clos. Signé. Poids total calibré des diamants : 50 carats environ. Poids brut : 174,8 g.
20 000 / 25 000 €

152. BAGUE Chevalière en or rosé 18K (750‰) à finition satinée, agrémentée d'un cabochon ovale de rubis étoilé (astérisme). Porte le poinçon de M-O de DEPERROIES Henri à Paris. TDD 60. Poids Brut : 13,6 g. 1 800 / 2 200 €

160. ROLEX
Montre en or jaune 9K (375/oo), collection « Précision », cadran rond à fond doré rayonnant (légères poussières), index bâtons appliqués, trotteuse centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 1225 : signé). Diamètre du boîtier : 32 mm environ, le dos signé et numéroté à l'intérieur, il porte des poinçons de garantie Anglais (Birmingham), poinçon de M-O : « B&S ». Le dos et la couronne de remontoir siglés. Bracelet en cuir noir, postérieur rapporté, à boucle ardillon métal doré. Poids brut : 31,5 g.
1 800 / 2 500 €

165. CHANEL
Montre en or jaune 18K (750‰), collection « Première », cadran rectangulaire à pans coupés à fond noir sans index, mouvement à quartz (calibre signé, base ETA 976.001). Largeur du boîtier : 20 mm environ, le dos signé et numéroté. Poinçons de garantie Suisses. Bracelet en cuir noir (salissures et infimes décollements) signé CHANEL à boucle cliquet ajustable en métal plaqué or signée. Dans sa pochette de transport de la marque. Poids brut : 29,6 g.
1 500 / 2 000 €


66
110
150
141
90
90
20
139
160
100
165
152
125
118
133



A



B



C

A. CÉLINE
Sac Victoire en cuir noir, fermoir pression sous rabat au sigle triomphe en métal argenté, anse chaine en métal argenté transf, trois compartiments intérieurs dont un zippé et une poche.
Dust bag et boite.
H. 16 x L. 24 cm. Infimes griffures, bon état général.
1 300 / 1 600 €

B. CHANEL
Sac Chanel 19 en cuir rouge matelassé maxi, fermoir pivotant sur rabat rehaussé du sigle doré entrelacé, anse faisant également poignée en chaine dorée mat, argentée mat ou brillant en alternance.
H. 16 x L. 24 cm. Dust bag, boite.
Signé Chanel made in Italy sur plaque dorée gravée, hologramme et carte d'authenticité.
Bel état. 2 000 / 3 000 €

C. HERMÈS PARIS.
Sac Kelly 30 en cuir bordeaux, bijouterie en métal dore, poignée, cadenas recouvert, deux clefs sous clochette.
Tampon doré, sans tampon date.
Griffures, craquelures, métal à nettoyer, jolie patine.
2 000 / 3 000 €

D. HERMÈS.
Manteau homme duffle coat en cachemire taupe, important col, simple boutonnage boutons cornes à attaches cuir, deux poches sous rabat, manches longues.
Taille indiquée 52. 800 / 1 200 €

E. HERMÈS.
Imperméable 7/8 homme en mackintoch châtain, col souligné d'une ceinture cuir, simple boutonnage sous patte, deux poches verticales, manches longues.
Taille indiquée 50.
Quelques traces au col. 400 / 600 €

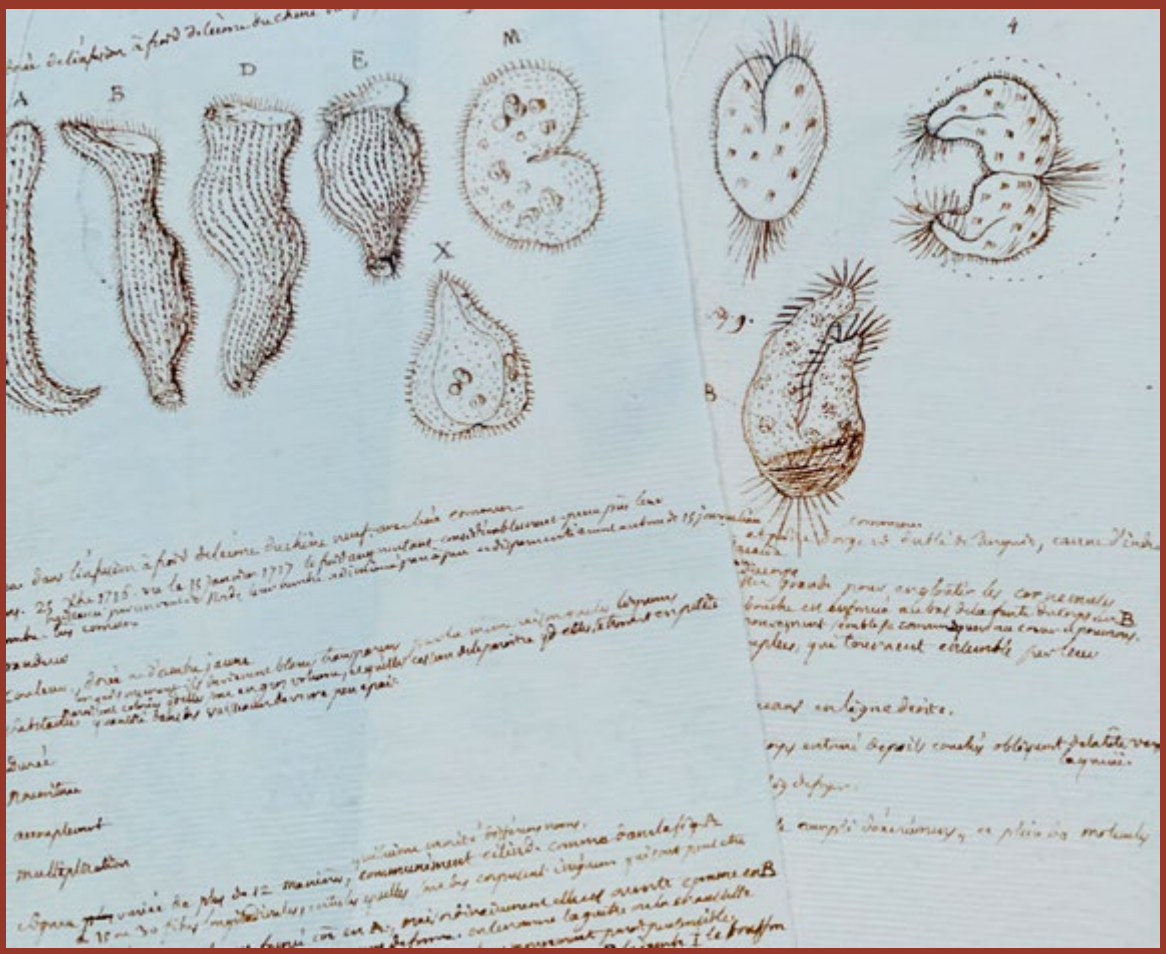
F. HERMÈS.
Manteau homme ¾ en cuir noir doublure peau lainée amovible, col, fermeture à glissière sous patte, deux poches zippées, deux plaquées sous rabat.
Taille indiquée 50. Bon état. 1 500 / 2 000 €


D
E
F

VENTES À VENIR

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS HISTORIQUES

JEUDI 21 JANVIER À 14H



500 lots d'autographes, manuscrits et documents historiques.
Plusieurs milliers d'autographes de naturalistes et botanistes (XVIII[e] siècle - XX[e] siècle).
Autographes dont une importante correspondance d'Albert Schweitzer.
Documents historiques dont manuscrits du XVIII[e] siècle de Jean-Baptiste Adanson sur l'Égypte.
Révolution et Premier Empire (collection Guy Joly).

ESTIMATIONS GRACIEUSES ET CONFIDENTIELLES SUR PHOTOGRAPHIES
OU SUR RENDEZ-VOUS :
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67
OU DIRECTEMENT VIA CE QR CODE

VENTES EN PRÉPARATION

MOBILIER & OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
GRAVURES
DESIGN
ART NOUVEAU – ART DÉCO
BIJOUX ET MONTRES
MODE ET VINTAGE
ARTS D'ASIE
LIVRES ANCIENS ET MODERNES
NUMISMATIQUE
MILITARIA ET SOUVENIRS HISTORIQUES
VINS ET SPIRITUEUX

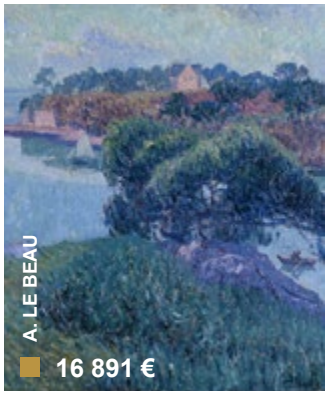


RETOUR SUR NOS BELLES ENCHÈRES 2026

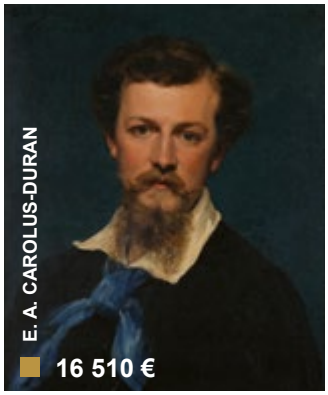
CONAN BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

ACTALLIANCE
BELLEVILLE CONAN


LINGOT D'OR
112 970 €


A. LE BEAU
16 891 €


L. E. BARRIAS
12 700 €


E. A. CAROLUS-DURAN
16 510 €


HERMÈS
10 160 €



MONTAIGNE
130 000 €



BAUDELAIRE
50 700 €


COLLIER DE PERLES FINES
12 192 €


DIDEROT ET D'ALEMBERT
32 500 €


CABINET EN ÉBÈNE
12 446 €


R. BUGATTI
50 800 €


I. DE MOUCHERON
13 335 €


G. LOISEAU
36 830 €


MAISON GEORGES L'ENFANT
17 780 €


CONSOLE STYLE LOUIS XVI
31 750 €


PATEK, PHILIPPE & CIE
24 765 €

*TTC

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN BELLEVILLE HOTEL D'AINAY** (ci-après « la SVV CONAN-BELLEVILLE » ou « la SVV »), SAS au capital de 10 000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442544797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011. La SVV CONAN BELLEVILLE agit comme mandataire des vendeurs.
Maître Cécile CONAN-FILLATRE exerce l'activité de commissaire de justice au sein de l'Etude BELLEVILLE-CONAN COMMISSAIRES DE JUSTICE, SAS au capital de 1 000 €, enregistrée au RCS sous le n° 835 270 919 (ci-après « Maître Cécile CONAN-FILLATRE » ou « l'ETUDE »).

1. CONDITIONS DE VENTE

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.
En sus des enchères, les acquéreurs paieront, les frais de vente suivants - sauf frais de vente spécifiques mentionnés dans les « informations de vente », calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :
- Ventes volontaires : 27% TTC
- Ventes judiciaires (lots marqués d'un *) : 14,28% TTC
dont TVA 20%, sauf pour les livres TVA 5,5%.

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.
Le public est invité à examiner avant la vente les biens pouvant l'intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.
Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV / l'ETUDE.
Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas nécessairement signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.
La SVV / l'ETUDE s'efforcera d'envoyer un rapport d'état (ou « condition report ») aux personnes qui en feront la demande par email dans un délai suffisant avant la vente.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif, et ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.
En cas de modification d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début ou en cours de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes CGV, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux, portés au procès-verbal de la vente.
Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de la SVV / l'ETUDE, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution par son mandant de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.
La SVV / l'ETUDE se réserve de demander aux enchérisseurs tout complément d'information et/ou la fourniture d'une garantie financière (telle que le dépôt d'une avance) avant l'inscription définitive d'un enchérisseur.
3.2 Participation en salle
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.
Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles et de remettre une garantie de paiement. Ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.
3.3 Ordre d'achat / enchères par téléphone
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV / l'ETUDE pourra :
. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et libellés en euros.
Dans l'hypothèse où la SVV / l'ETUDE est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant pour un même lot, priorité sera donnée à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;
. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct. Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.
Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité valide et d'un RIB :
- par courrier au : 8-10 rue de Castries, 69002 LYON
- par email à : contact@conanauction.fr
- ou remis directement au personnel de la SVV / l'ETUDE.
La SVV / l'ETUDE, et toute personne chargée par elle d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.
3.4 Enchères via DROUOT DIGITAL ou INTERENCHERES
Pour les ventes ouvertes à une participation aux enchères en ligne via DROUOT (www.drouot.com) et/ou INTERENCHERES (www.interencheres.com) (ci-après indifféremment « la ou les plateforme(s) »), les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat secret ou « enchère automatique ».
Pour les utilisateurs des plateformes INTERENCHERES et DROUOT DIGITAL les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés des frais de service desdites plateformes à raison de :
. DROUOT DIGITAL :
Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
. INTERENCHERES :
Pour les ventes volontaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
Pour les ventes judiciaires : +1,8% TTC (soit 1,5%HT) du prix d'adjudication
Cette participation entrainera l'adhésion sans réserve aux CGV de chacune des plateformes auxquelles les enchérisseurs sont invités à se reporter.
Chaque enchère portée est définitive et engage l'enchérisseur.
La SVV / l'ETUDE pourra notamment procéder au prélèvement direct sur la CB des adjudicataires de tout ou partie du montant de leur bordereau ou prélevé le montant du dépôt de garantie.
Toute enchère en ligne (live ou ordre secret) constitue un engagement irrévocable d'achat.
La SVV / l'ETUDE ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion ou de fonctionnement de ces plateformes, pour quelque raison que ce soit.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères
Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente. Il peut refuser toute enchère, retirer tout lot de la vente, réunir ou séparer des lots.
En cas d'erreur ou de contestation au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et de poursuivre les enchères, ou de remettre en vente le lot litigieux, ou encore de le retirer de la vente, sans que sa responsabilité puisse être recherchée.
En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.
4.2 Adjudication
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
La vente est parfaite dès l'adjudication, et l'adjudicataire ne peut se rétracter.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudication est faite par le prononcé du mot « Adjugé », et réalise le transfert de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser son retrait immédiat. Il ne pourra recourir contre la SVV ou l'ETUDE en cas de vol, perte ou dégradation de son lot.
4.3 Droit de préemption de l'Etat français
L'Etat peut exercer sur toute vente publique un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet. L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de ce droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

5. PAIEMENT

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 15 jours après l'encaissement ;
- en espèces, pour les bordereaux n'excédant pas (prix d'adjudication et frais de vente inclus) 1 000 € pour un résident français et 15 000 € pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;
- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'AMEX) ;
- par virement bancaire en euros du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires :

Ventes volontaires	Ventes Judiciaires
SVV CONAN BELLEVILLE LCL LYON CROIX ROUSSE IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33 BIC : CRLYFRPP	Maître Cécile CONAN BNP LYON PL GUICHARD IBAN : FR76 3000 4025 1000 0101 0245 534 BIC : BNPAFRPPXXX

6. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats de libre circulation d'un bien culturel pour une sortie hors de France à destination de l'U.E., licences d'exportation pour une sortie de l'U.E., autorisations douanières, certificat CITES pour certaines espèces protégées de faune ou de flore).
Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises en fonction de la nature du lot acheté et, le cas échéant de sa valeur, et de les obtenir.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation (type EX1) ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

7. ENLÈVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de la SVV / l'ETUDE.
En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot, majorés des éventuels frais de transport entre le lieu de délivrance et le garde-meubles de la SVV / l'ETUDE. Ces frais seront exigibles préalablement au retrait.
L'expédition ou le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. Des prestataires seront proposés aux acquéreurs, la SVV / l'ETUDE ne prenant pas en charge les expéditions ou le transport des lots.

8. INCIDENTS DE PAIEMENT

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement auprès de la SVV ou de l'ETUDE est susceptible d'inscription sur les Fichiers SYMEV et/ou TEMIS :
8.1 Fichier SYMEV
La SVV CONAN BELLEVILLE est adhérente au Registre central de prévention des impayés tenu par le SYMEV (Syndicat des Maisons de Ventes volontaires), à l'attention de l'ensemble des maisons de ventes adhérentes. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15 rue Fressinet, 75016 Paris ou contact@symev.org.
8.2 Fichier TEMIS
La SVV et l'ETUDE sont abonnées au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (nom commercial « Interenchères »), à l'attention de toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au Fichier.
L'inscription d'un incident de paiement sur le Fichier TEMIS rend disponible les informations relatives à cet incident à l'ensemble des adhérents.
L'ensemble des conditions générales d'utilisation du Fichier TEMIS est disponible sur internet :
https://temis.auction/statics/politique-protection-dp-temis.pdf
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné
- Pour les inscriptions réalisées par la SVV / l'ETUDE : par écrit auprès de : CONAN BELLEVILLE Hôtel d'Ainay ou Maître CONAN-FILLATRE, 8-10 rue de Castries, 69002 LYON ou par email à : contact@conanauction.fr
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres adhérents au fichier TEMIS à : Commissaires-Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail à : contact@temis.auction
8.3 En outre, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, la SVV / l'ETUDE pourra procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.
En outre, la SVV se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.
L'adjudicataire défaillant ne pourra se prévaloir de la résolution de la vente pour se soustraire à ses obligations.
La SVV / l'ETUDE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant.

9. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES

Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

10. DONNÉES PERSONNELLES & AUTRES DISPOSITIONS

10.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.
Dans le cadre de ses activités, la SVV / l'ETUDE est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Elle pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV ou à l'ETUDE.
10.2 L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS ou SYMEV.
10.3 Les CGV complètes sont disponibles dans les « informations de la vente » sur le site de la SVV : www.conanauction.fr.
10.4 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant affecter la validité des autres dispositions.
10.5 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

LA **SVV CONAN BELLEVILLE** EST ABONNÉE AU SERVICE **TEMIS** ET AU FICHIER DU **SYMEV** PERMETTANT LA CONSULTATION ET L'ALIMENTATION DU FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES, LES INFORMATIONS AFFÉRENTES SONT DISPONIBLES SUR NOTRE SITE INTERNET.

Photographies : © Nicolas Rodet - Mis en page et imprimé en France par Arlys Tél. : 01 34 53 62 69



CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés
8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr